SKINHEAD

SOSNOWIEC

Czasopismo muzyczne dla Skinheadów

Numer 4 (przedostatni), wrzesień 1995

The Business

Condemned 84

Desorden Publico

Laurel Aitken

Patriot

Rangerskins

The Real Horror Show

Sheer Terror

Toots And The Maytals

recenzje, reklamy

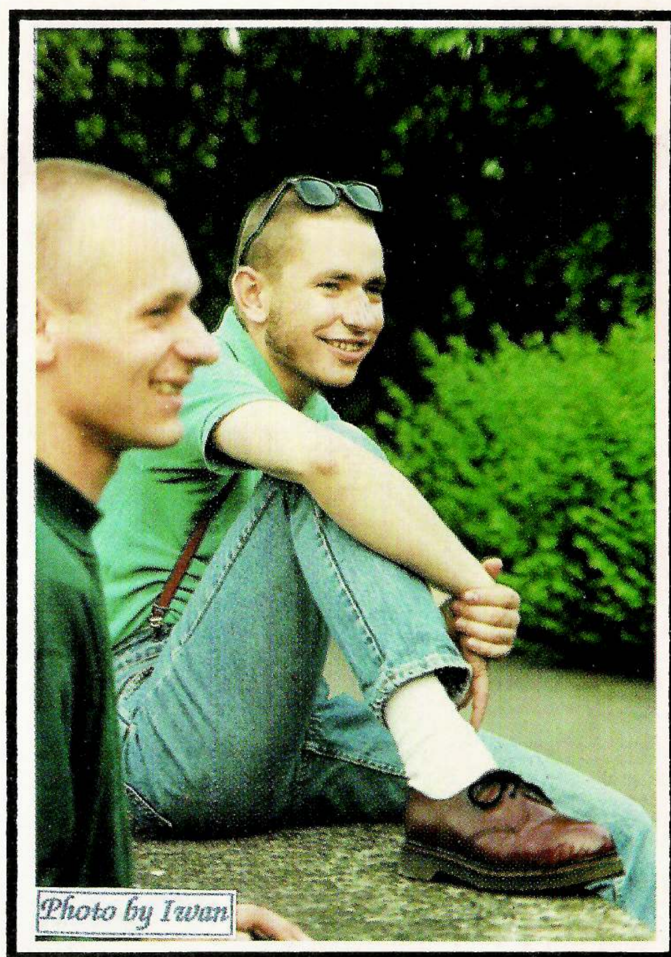
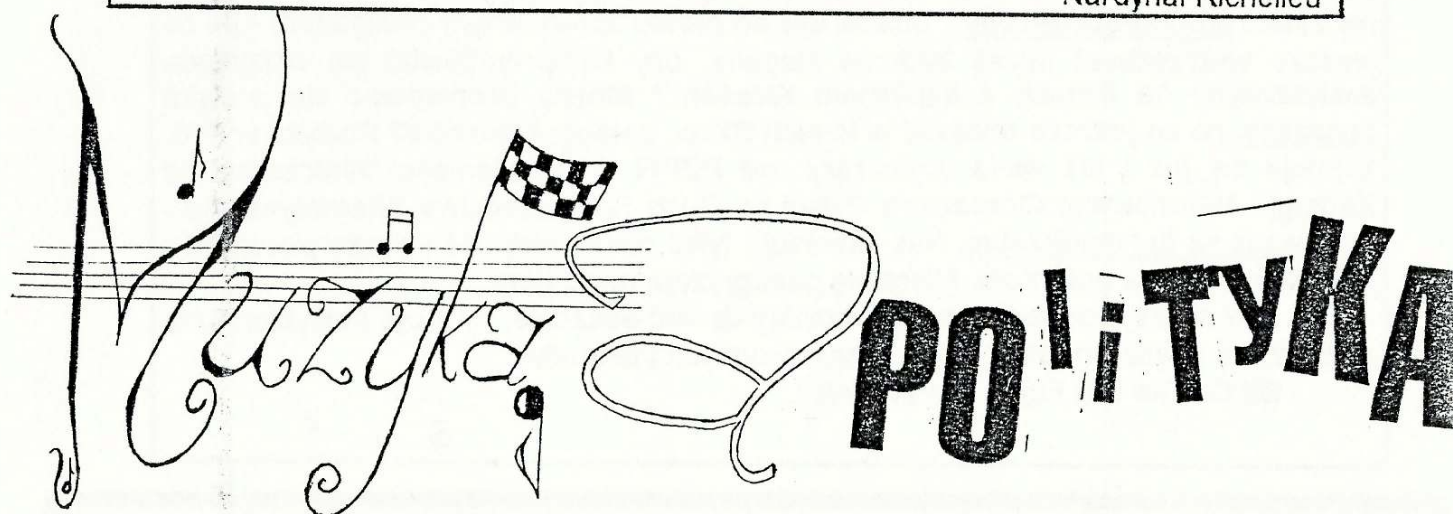


Photo by Iwan

W ŚRODKU KOLOROWY PLAKAT GRUPY SKANKAN

Nie bardzo miałem pomysł na wstęp do tego (przedostatniego już) numeru mojego Skinzina. Pozwoliłem sobie przedrukować wstęp z trzeciego numeru "Fajnej Gazety" z września '88, który niewiele przez te 7 lat stracił na aktualności. Może tłumaczyć mnie fakt, iż numer ten wyszedł w nakładzie 1 egzemplarza...

Kardynał Richelieu



Często zdarza nam się ostatnimi czasy spotykać koleżków deklarujących się jako "nacjonaliści". W kraju, z którego większość młodych ludzi zamierza po prostu uciec postawie takiej można by tylko przyklasnąć. Dziwi wszkże jedno: jeszcze nie tak dawno dzisiejsi "patrioci" byli na ogół ortodoksyjnymi punkami głoszącymi chwałę @narchii. Skąd ta gwałtowna zmiana przekonań? Czyżby nasi przyjaciele przemyślawszy swe poglądy uznali wreszcie jałowość anarchizmu i niemożność realizacji go w praktyce? Niestety nie. Oni po prostu przekwalifikowali się na Skinheadów, a w naszym kraju obowiązuje wylansowany przez środki masowego przekazu model "Skina - faszysty".

Nazwijmy tę "ewolucję ideową" po imieniu: to **błazenada**. Błazenada bardzo w PRL rozpowszechniona: w tym kraju wielbiciel twórczości JELLO BIAFRY musi być "anarchistą", epileptycy wytrzęsujący swe kompleksy przy wtórze trash-metalu wierzą w moc Szatana, a nieodzownym dodatkiem do fascynacji rytmem Reggae jest kult pewnego etiopskiego cesarza i solidarność z Murzynami całego świata... Ba, pojawili się już kolesie nie pijący alkoholu i nie jedzący mięsa tylko dlatego, że propaguje to zespół, którego muzyka im się podoba; tylko czekać, aż ktoś zostanie pedałem, bo zafascynowali go BRONSKY BEAT... Imbecyle! Co ma piernik do wiatraka?! Co innego gdy wybór, czy zmiana wiary jest rezultatem wewnętrznych przemyśleń i dogłębnego poznania jakiejś ideologii, ale tak zmieniać o 180 ° przekonania, uważać się za polskiego nacjonalistę, bo aktualnie podoba się muzyczka brytyjskiej kapeli SKREWDRIVER - to jest po prostu żałosne. W imię Ojczyzny, podobnie jak w imię Wolności i Sprawiedliwości, tysiące ludzi oddawało swe życie, a wy traktujecie "patriotyzm" tak samo jak gumy, czy glany - jako dodatek do muzyki ! I jeszcze jedna uwaga: gdy podpisujecie się pod jakąś ideologią to warto by coś o niej wiedzieć, a nie tylko bełkotać w kółko kilka wyuczonych na pamięć i do tego okrutnie poprzekręcanych hasełek, znanych z resztą z drugiej ręki...

Mnie osobiście podoba się równocześnie muzyka SKREWDRIVER, RED LONDON i ATTILA THE STOCKBROKER, a nie jestem ani nacjonalistą, ani komunistą, ani anarchistą. THE APOSTLES, jedyny zespół, z którego programem "politycznym" się zgadzam, słusznie bowiem napisali: "Faszyzm, tak samo jak

komunizm, czy anarchizm nadaje się tylko do jednego - na pośmiewisko...". PO CO MIESZAĆ POLITYKĘ Z MUZYKĄ?!? Patriotyzm to niewątpliwie piękna idea, ale jak słusznie zauważają francuscy Skini ze SNIX - jest to uczucie miłości do Ojczyzny, a nie żaden program polityczny... Można być po prostu apolitycznym chuliganem - po co jeszcze wykrzykiwać jakieś bzdurne slogany, czy kompromitować się okrzykami zasłyszanymi na filmach z kapitanem Klossem? Można interesować się polityką prywatnie, po co jeszcze mieszać w to ruch Skins, załogę, koleżków? Polityką w PRL zajmuje się już i tak wiele organizacji: od PZPR do Solidarności Walczącej, od Zadrugi i Narodowego Odrodzenia Polski po Ruch Społeczeństwa Alternatywnego - Skinheads są tu niepotrzebni. Nas interesuje tylko nasza wolność i nasze pieniądze - politykę zostawmy politykom. Niech się pozagryzają nawzajem...

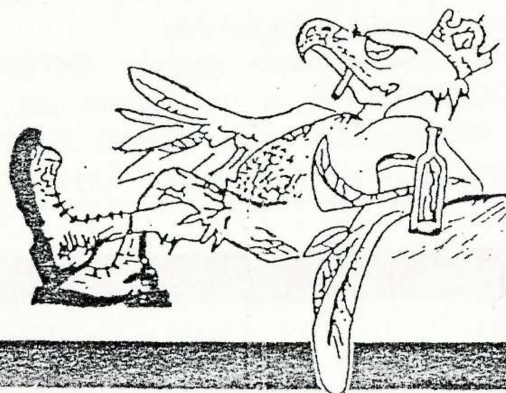
...W naszej codziennej walce musimy dawać baczenie, by jacyś politykierzy nie zrobili z nas mięsa armatniego dla swych brudnych interesów!

Oi! Oi! We Will Fight! We Will Win!

S

THANX TO:

Firma Poligraficzna "PAKTER", Sonia Bailey, Giorgia Malossi, Martina Janssen, Mark Brennan, Tony Saunders, Twymand House, Alex, Steve Shafer, Bob Burridge, Century Media, Gaz Mayall, Iwan Downey, Richard J. King, Benno Riedman, Pete, Spike, Max Wisniewski, Lynne Scott, Bogdan Szewczyk, John G. Byrne, Kev, Sucker, Eddie Oakes, Łachu, Piastol, Iwan, Banan, Stefan Malarski, Marcin Żychliński, Ingrid Dreissig, Andi, Phil (KickboxSkin), George Marshall, Mark M. Brown, Steve Hoskins, Ray Bala, Zbig, Wino, Vladimir Cerveny.



OxyMoRoN

Na moje pytania odpowiada Sucker. Zapomniałem spytać na czym gra...

CO ZNACZY TA NAZWA I JAK JĄ W OGÓLE CZYTAĆ?

OXYMORON oznacza dwie różne rzeczy, które są złączone razem, a do siebie nie pasują (np. "zimna gorączka" czy "agresywny pokój"). Ale dla nas to tylko nazwa bez żadnego specjalnego znaczenia. Wymowa jej jest taka sama jak pisownia.

CO DOTYCHCZAS NAGRALIŚCIE?

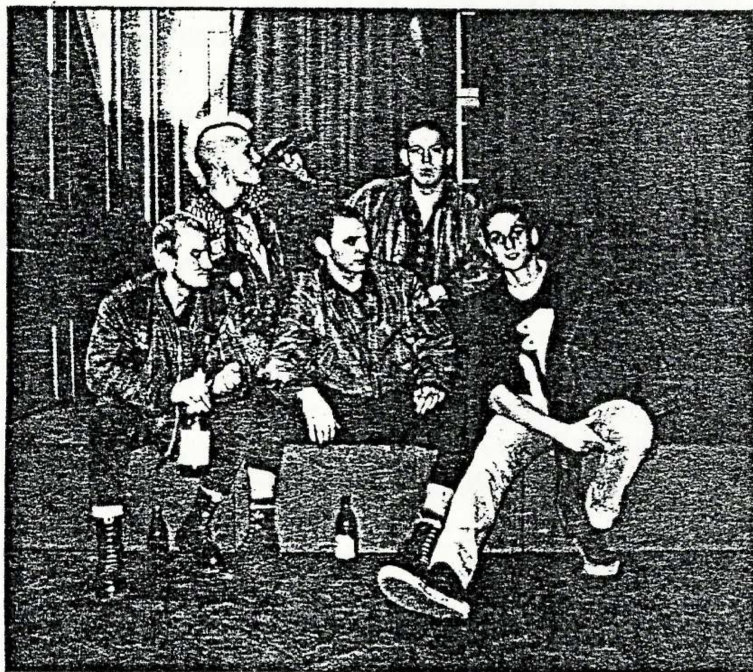
Zrealizowaliśmy singla "Beware Poisonous", który wyszedł w Oxyfactory Records, a ponownie został wydany przez Helen Of Oi! Records. Kilka naszych kawałków ukazało się na kompakcie kompilacyjnym wydanym dla Helen Of Oi! Records. Wkrótce nagrywamy dla tej wytwórni album, który będzie poprzedzony drugim singlem. Otrzymaliśmy też bardzo dużo propozycji od firm, które chcą nas umieścić na swoich kompilacjach.

DLACZEGO NAGRYWACIE DLA ANGIELSKIEJ WYTWÓRNI?

Nigdy nie otrzymaliśmy propozycji płytowych od niemieckiej wytwórni, a nasza umowa z Helen Of Oi! była raczej przypadkowa. Wysłaliśmy im naszego singla do dystrybucji, a oni odpisując przysłali od razu umowę na album i drugiego singla. Świetnie!

CZY SATYSFAKCJONUJE WAS TO CO DOTYCHCZAS NAGRALIŚCIE?

Jak najbardziej, nigdy nawet nie przypuszczaliśmy, że osiągniemy tak wiele. Ciągle jednak mamy dużo planów. To zdumiewające jak wielu ludzi z całego świata pisze do nas. To świetnie, że tyle osób siedzi ciągle w muzyce Oi! i Punk. Z pewnością my będziemy kontynuowali to co zaczęliśmy i nie zmienimy stylu.



JAK WYGLĄDA WASZA PUBLICZNOŚĆ?

W większości Skiny i Punki, ale przychodzą też normalni kolesie. Jesteśmy mieszanym zespołem (coś jak BLITZ) i taka też jest nasza publiczność.

CZY W WASZEJ OKOLICY SĄ INNE DOBRE KAPELE?

Mamy tu całkiem niezłą scenę. Jest mnóstwo dobrych zespołów (THE HINKS, DROOGIE BOYS, SUICIDES, FRANZ FLAK) i kiedy gramy wspólnie jest niezły czad. FRANCONIA RULES O.K.!

POTRAFICIE JAKOŚ ZAKWALIFIKOWAĆ TO CO GRACIE?

Jesteśmy kapelą Streetpunk grającą pod wpływem angielskich grup z wczesnych lat 80-tych jak ONE WAY SYSTEM, BLITZ, EXPLOITED, MAJOR ACCIDENT i SHAM. Nazywaj to sobie Punk lub Oi! ale znaczy to to samo. Napewno nie są punkowymi grupy jak TOTEN HOSEN! Nasze teksty są o życiu, o tym co dzieje się wokół nas. Nie

powiedziałbym, że są one polityczne, ale wszystko jest polityką z pewnego punktu widzenia. Nasze motto życiowe to :"Rządź sobą, nie bądź rządzony!". Nie potrzebujemy żadnych liderów - ani komunistów, ani rasistów. Po prostu żyjemy w sposób jaki nam odpowiada. Media chcą zakwalifikować Punków do lewicy, a Skinów do prawicy, ale to gówno.

JAK OCENIACIE OBECNĄ SYTUACJĘ RUCHU SKINHEADS W NIEMCZECH?

Ogólnie dobrze jest wiedzieć, że ruch staje się coraz większy i coraz więcej się dzieje. Jest jednak dużo kolesi, którzy za bardzo nie wiedzą o co biega. Naoglądali się telewizji i myślą, że Skini nic nie robią tylko chodzą po ulicach i hajlują. Niekiedy nie jest też łatwo oddzielić ruchu Oi! od muzycznej sceny nazistowskiej. Mieliśmy trochę problemów z nimi i raz nawet załapaliśmy się na wpierdol od nazistów o to, że jesteśmy Oi!-owcami. 30 przeciwko 3 - bohaterowie, kurwa!

NAJGORSZE I NAJLEPSZE PRZEŻYCIA KAPELI.

Mamy dużo miłych przeżyć i trudno jest wybrać to najlepsze. Świetnie jest jeździć po kraju i spotykać nowych ludzi, pić z nimi i śmiać się. Najgorsze przeżycia mamy zawsze ze skurwysynami, którzy niszczą scenę rozsiewając kłamstwa i plotki. To jest powód, dla którego musimy wyjaśniać teraz wiele rzeczy. Np. jeden taki skurwiel oskarżył nas, że jesteśmy nazistami (ha,ha) i przez to odwołano nasz występ z TEST TUBE BABIES. Duże "FUCK OFF" dla wszystkich takich chujów.

KTÓRE Z OBECNYCH KAPEL OI!?PUNK PODOBAJĄ SIĘ WAM NAJBARDZIEJ?

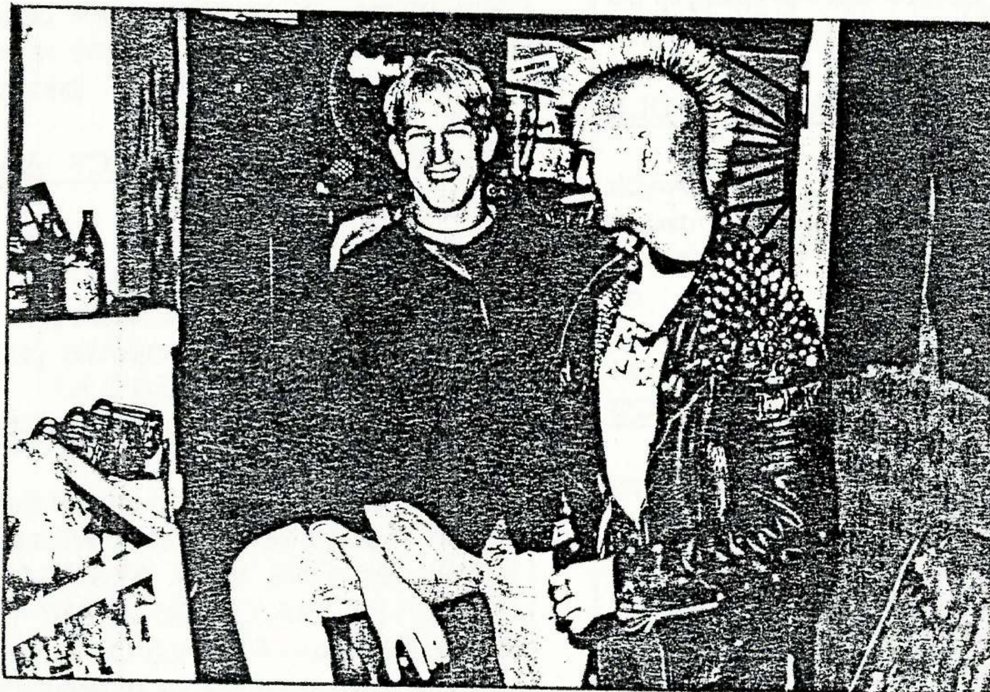
Jest wiele dobrych grup, ale COCK SPARRER, BRAINDANCE i SHORT'N'CURLIES są naszymi ulubionymi.

CO SĄDZISZ O:

1. **GAY SKINHEAD MOVEMENT** - nie interesują nas sprawy homoseksualistów, nie żywimy do nich antypatii,
2. **SKINHEAD AKTION CANNABIS KONSUM** - nigdy o nich nie słyszałem,
3. **SHARP** - nudzą nas,
4. **PATRIOTYŹMIE** - jest w porządku, ale to zupełnie coś innego niż nacjonalizm czy rasizm. Jesteśmy dumni, że pochodzimy z Frankonii... Nasze piwo jest najlepsze na świecie.

COŚ DO DODANIA?

Pozdrowienia dla kolesi z Polski, trwajcie w wierze i nie pozwólcie się nikomu zniszczyć.





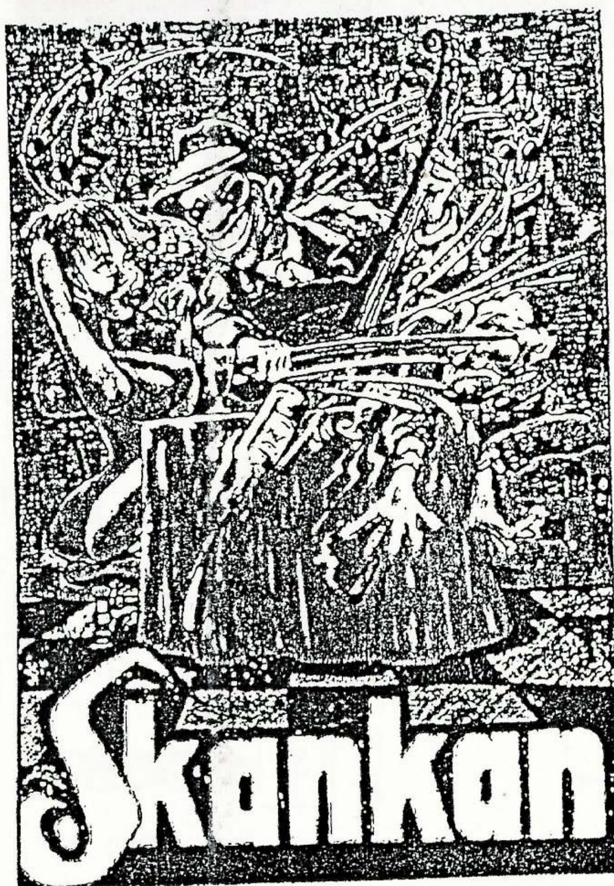


LIVE IN "KORHUTKA", SOSNOWIEC, 11.03.1995.





All photos by Trupek



27.08.1995. - rozmawiam z założycielem i muzykiem

SZCZEPAN, CO NOWEGO U GRUPY SKANKAN?

Po największym koncercie jaki zagraliśmy (Czymanowo nad jeziorem Żarnowieckim) zawiesiliśmy próby na okres wakacji, jednak nie mogliśmy wytrzymać bezczynności i w połowie sierpnia spotkaliśmy się w 5-cio osobowym składzie, by stworzyć nowy kawałek pod tytułem "Rudi I Gniew". Stwierdzam, że nasza forma jest coraz lepsza, a pomysły zadziwiaja nas samych. We wrześniu czeka nas wiele koncertów do których przygotowujemy się już teraz. Dostajemy bardzo dużo listów, na niektóre z nich nie mamy czasu odpowiadać i dlatego funkcję tę przejął nasz fan club o nazwie "Gangsters", ul. Boh. Monte Cassino 26/17, 41-219 Sosnowiec.

ZAMIERZACIE PODOBNO WYDAĆ NA KASECIE WASZ KONCERT Z CZYMANOWA...

Materiał z koncertu nagrywał wóz transmisyjny Radia Gdańsk, więc jakość dźwięku jest profesjonalna. Okładka tej kasety dzięki uprzejmości pana Ryszarda Stecia z Firmy Poligraficznej "PAKTER" będzie kolorowa i treściwa. U Jurka Owsiaka daliśmy taki wypierd, że pot lał nam się ze wsząd. Obsługa techniczna była zajebista za co wszem i wobec dziękujemy. Kaseta ukaże się w limitowanej edycji 500 sztuk.

SŁYSZAŁEM, ŻE MACIE W PLANACH POWIĘKSZENIE SKŁADU...

Myśleliśmy już wcześniej o puzoniście. Jak dotąd nie znaleźliśmy nikogo odpowiedniego na to miejsce. Krążymy jednak po Akademii Muzycznej i myślę, że tam znajdziemy gościa w temacie.

CZEMU NIE MACIE W SKŁADZIE KLAWISZY?

Jeśli chodzi o ścisłość klawisze wegetują w naszej sali prób od roku. Nie specjalnie nam zależy na tym, aby ktoś z nich korzystał. W naszym składzie znajduje się wystarczająco dużo instrumentów, aby w muzyce, którą wykonujemy było dużo tła, jakie normalnie robią klawisze.

O CZYM TRAKTUJE KAWAŁEK "JESTEŚ WULEM"?

Tekst "Jesteś Wulem" mówi o tym, że w dzisiejszych czasach wystarczy założyć buty Martensa, zgolić włosy, by uważać się za Skinheada z krwi i kości, nie wiedząc na ten temat zupełnie nic. Dla mnie tacy kolesie to wule, czyli chamy (czytaj wieśniacy)

GRAŁEŚ WCZEŚNIEJ W GRUPIE ZACIER. KRĄŻY WOKÓŁ NIEJ PARĘ MITÓW. MÓGŁBYŚ POWIEDZIEĆ O TEJ FORMACJI COŚ WIĘCEJ...

Jednym z mitów, który mnie rozbawił do łez było pomówienie, że ZACIER był kapelą faszystowską, a ja jako ich perkusista miałem wydziarganą swastykę na czole. Kiedy ZACIER istniał w Polsce mało kto słyszał o muzyce Ska. Jako jedni z pierwszych w 1988 roku graliśmy covery THE SELECTER, THE BEAT i KORTATU.

CZY ZOSTAŁ PO ZACIERZE JAKIS ZAPIS NA TAŚMIE?

Niestety ZACIER za moich czasów (odszedłem w roku 1991) nie dokonał nagrań w żadnym studio. Moje miejsce w zespole zajął KIDEK, z którym to grupa weszła do studia i nagrała około 40 minut materiału zawierającego także stare utwory. Na saksofonie wspomagał ich obecny muzyk SKANKANA - WOJCIECH.

JAK WSPOMINASZ WASZ WYSTĘP NA DRUGIM OI! FESTIWALU W SOSNOWCU?

Kiedy tam zagraliśmy w ZACIERZE dokonał się przełom. "Henrixowski" gitarzysta zrażony obecnością Skinów na naszych koncertach przestał przychodzić na próby. Gitarą zaopiekował się DARECZEK (obecnie bas SKANKANA). Na imprezie miały wystąpić 4 kapele ZADRUGA, BRANIK, HONOR i ZACIER. Zagrały tylko dwie ostatnie. Nasza muzyka zeszła na drugi plan będąc tłem dla hooligańskich napierdalanek.

PLANY KONCERTOWE SKANKANA NA NADCHODZĄCĄ JESIEŃ.

2 września - ruiny zamku w Ogrodzieńcu

10 września - Dni Sosnowca (obok LIROIA, REPUBLIKI, ELEKTRYCZNYCH GITAR, itp.)

16 wrzesień - Ska Festiwal w Jastrzębiu z udziałem MOONHOP, SKAKANKI, ZEW MASAJA, MENGELE, DR. CYCOS i innych.

Piszą do nas ludzie z Warszawy, Trójmiasta, Szczecina i Poznania gdzie być może zawitamy w przyszłości.

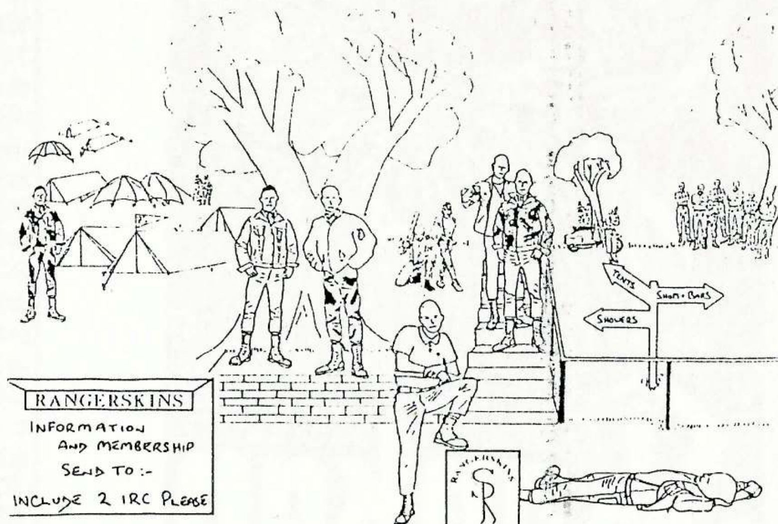
COŚ DO DODANIA?

Jeżeli chcesz kupić kasetę SKANKANA prześlij 6zł 50gr (przesyłka wliczona) na adres SKANKAN, c/o SZCZEPAN ŁACH, UL. SZPAKÓW 2/38, 41-205 SOSNOWIEC. Pod tym samym adresem oczekujemy propozycji koncertowych. Do zobaczenia na koncercie!

RANGERSKINS

Organizacja RANGERSKINS została założona pod koniec 1990 roku przez szkockiego Skina - ANDI'EGO MACSPORRAN'A. Na pomysł jej utworzenia wpadł on po spędzaniu przez kilka lat wakacji w Europie w towarzystwie Skinów różnych narodowości. Doszedł do wniosku, że byłoby fajnie gdyby Skins z całego świata zbierali się w czasie wakacji na jednym dużym obozie pod namiotami. Nazwa organizacji pochodzi od butów, które nosił wtedy założyciel, a nie od nazwy drużyny piłkarskiej, której kibicuje. Na obóz może przyjechać każdy nierasistowski, apolityczny Skinhead (SHARP-owcy nie są mile widziani), jak również Punk, Mod czy Sajkowiec (którzy nie mogą być jednak członkami organizacji).

Pierwsza tego typu impreza została zorganizowana w sierpniu 1991 roku w Cahors we Francji i okazała się niewypałem. Ze względu na słabe rozleklamowanie obozu była bardzo niska frekwencja. Nauczyło to ANDI'EGO dobrze planować i przygotowywać następne imprezy.



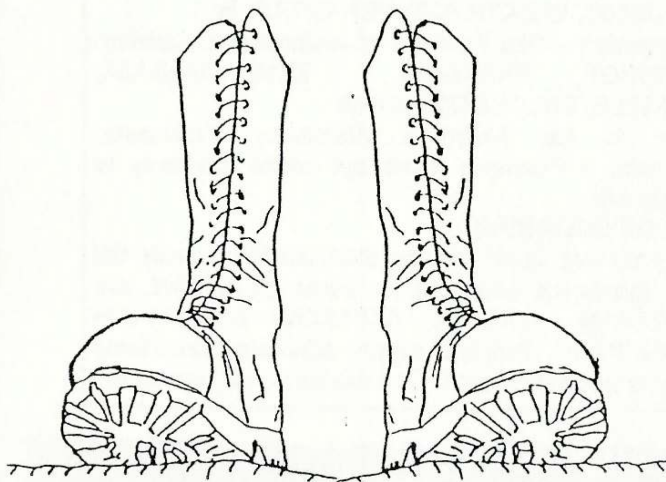


ANDI MACSPORRAN

'Dalveen', Main St., Ormiston.

SCOTLAND EH35 5HT.

Odpowiednio wcześnie wysyła on do Skinzinów, magazynów skuterowych i sklepów ze skinowską muzyką i odzieżą ulotki informujące o najbliższych imprezach. Wakacje w 1992 (Mimizan, Francja) i 1993 roku (Lanslevillard, Francja) były już dobrze zorganizowane i przyjechali na nie łysi z Francji, Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Belgii i Wielkiej Brytanii. W sierpniu 1994 ANDI zorganizował obóz W Passau w południowo - wschodniej Bawarii. Przyjechało na niego około 60 Skinów (głównie Niemcy i Austriacy). Już następnego ranka po przybyciu na miejsce wszyscy uczestnicy zostali obudzeni i wywleczeni z namiotów przez Bundes Polizei. Po przesłuchaniu i spisaniu zostali oni wciągnięci do National German Skinhead Computer. Cały czas obchodzono się z nimi jak z



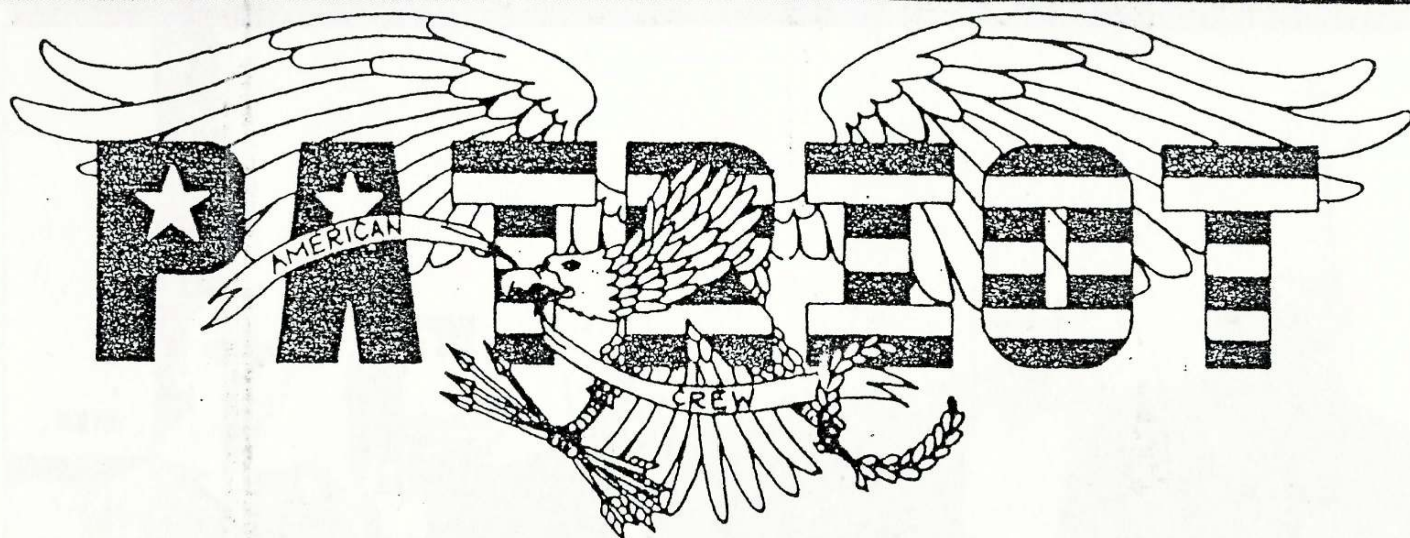
terrorystami. Właściciel pola namiotowego nie zgodził się, by odbywała się u niego taka duża impreza i uczestnicty musieli podzielić się na 2 mniejsze obozy. Głównym zajęciem obozowiczów było upijanie się do nieprzytomności . Odwiedzali oni okoliczne bary wzbudzając popłoch wśród wczasowiczów. Podobnie było na basenie zwłaszcza gdy jeden Skin z Hanoveru wskoczył do wody w ubraniu i martensach. Część grupy odbyła jednodniową wycieczkę do Czech, gdzie zszokowały ich niskie ceny piwa i żarcia. Nie obyło się oczywiście bez niemiłego zgrzytu - celnicy skonfiskowali im większą ilość fajek, które próbowali przemycić do Niemiec. Podczas trwania obozu doszło tylko do jednej większej awantury z miejscowymi, którzy oskarżyli RANGERSKINS, że są nazistami. Napisano o tym w gazetach (nawet holenderskich) i mówiono w duńskiej telewizji.

W roku bieżącym ANDI zorganizował obozy w Upper i Virginia Beach w Stanach.

Jeżeli chcesz wziąć udział w obozie, który w wakacje 1996 będzie organizowany w Czechach wyślij swoje dokładne dane, zdjęcie i kupon IRC na odpowiedź na adres ANDI'EGO. Dane muszą zawierać: imię i nazwisko, ksywę, datę i miejsce urodzenia, adres, numer telefonu oraz informacje od kiedy jesteś Skinem, jakie masz poglądy polityczne, jakiej muzyki słuchasz, jak się ubierasz, jakie ziny czytasz, gdzie pracujesz, czy masz skuter, ilu skinów jest w twoim mieście, czy masz namiot i czy byłeś karany.

Dla ułatwienia ANDY podał swoje dane: ANDREW A. MACKSPORRAN; ur. 10.11.1963 w Szkocji; Skinhead od 1981 roku; własne poglądy polityczne i społeczne; nie jest członkiem żadnej partii; słucha Ska, starego i nowego Oi! i Skinhead "Rock", np. SPRINGTOIFEL, BLANC ESTOC, ENDSTUFE; nosi głównie Fred Perry lub Ben Sherman, francuskie spodnie wojskowe lub Sta-presty i Getta Gripy; jest kibicem Glasgow Rangers Football Club; pracuje jako barman; jeździ Renault Clio; jednokrotnie karany za napaść w 1983 roku.

Życzę przyjemnego wypoczynku.



Na moje pytania odpowiada wokalista - EDDIE OAKES.

DLACZEGO ZDECYDOWALIŚCIE SIĘ NAZWAĆ WASZĄ KAPELĘ PATRIOT? CZY WIDZICIE JAKĄŚ RÓŻNICĘ MIĘDZY PATRIOTYZMEM, A NACJONALIZMEM?

Szukaliśmy nazwy, która najlepiej będzie reprezentowała nasze wierzenia i poglądy. Nasz patriotyzm jest jak dobre źródło. Jeżeli chodzi o tę różnicę to wszystko zależy od definicji tych terminów. Ja zawsze byłem patriotyczny, ale musiałem dorosnąć do tego, by to zrozumieć. Dla mnie definicja patriotyzmu jest bardzo prosta - to miłość do swojego kraju. Nacjonalizm to szersze i głębsze pojęcie, a poza tym różni ludzie różnie go definiują. Dla jednych jest to ograniczony faszyzm, rasizm i ksenofobiczny strach. Dla innych oznacza on narodową i społeczną odpowiedzialność za swój kraj.

CZEMU WŁAŚNIE OI!?

Wszyscy jesteśmy "street kids" i wszyscy pochodzimy z robotniczych rodzin. Ruch Skinheads i muzyka Oi! to coś w czym czujemy się jak ryba w wodzie. Oi! jest prosty, porywający, pełen serca. Nie jest modny, komercyjny czy pretensjonalny. To głos dzieci ulicy! Tak właśnie my to czujemy.

ZAUWAŻYŁEM, ŻE W STANACH POJAWIA SIĘ CORAZ WIĘCEJ KAPEL OI!-OWYCH. JAKA JEST TEGO PRZYCZYNA?

Myślę, że Oi! zawsze był trochę popularny w Ameryce. Może teraz trochę bardziej niż wcześniej. Hardcore był amerykańskim wkładem w ruch Skinheads. Obecnie zauważam, że scena hardcore (nie cała) stara się trzymać z daleka od Skinów. Większość amerykańskich kapel hardcore nie ma w swoich składach Skinów i nie gra dla Skinów. To już inna scena. Ameryka potrzebowała własnego brzmienia skinowskiej muzyki, na którym mogłaby się oprzeć. Amerykańscy Skini zaczęli grać Oi!, bo ma więcej wspólnego z naszym kultem.

CZY W TWOIM MIEŚCIE JEST DUŻO SKINÓW?

Jak na takie małe miasto to mamy całkiem dużą scenę. Jest około 20-30 Skinów i 10-20 Punków. Są w porządku więc z nimi trzymamy.

CZY WSZYSCY PRACUJECIE? JAKIE SĄ WASZE ZAWODY?

Tak, wszyscy mamy stałe prace co stwarza dużo problemów podczas koncertów wyjazdowych. Ja (EDDIE OAKES - wokal, 26 lat) pracuje jako sprzedawca w sklepie z wyposażeniem wojskowym. GORDON KING - gitara, 25 lat jest szefem kuchni w miejscowej restauracji. BRIAN LAWTON - bas, 24 lata jest stolarzem i pracuje jako brygadzista w firmie budowlanej. CHIP HARRIS - perkusja, 22 lata jest również kucharzem w restauracji.

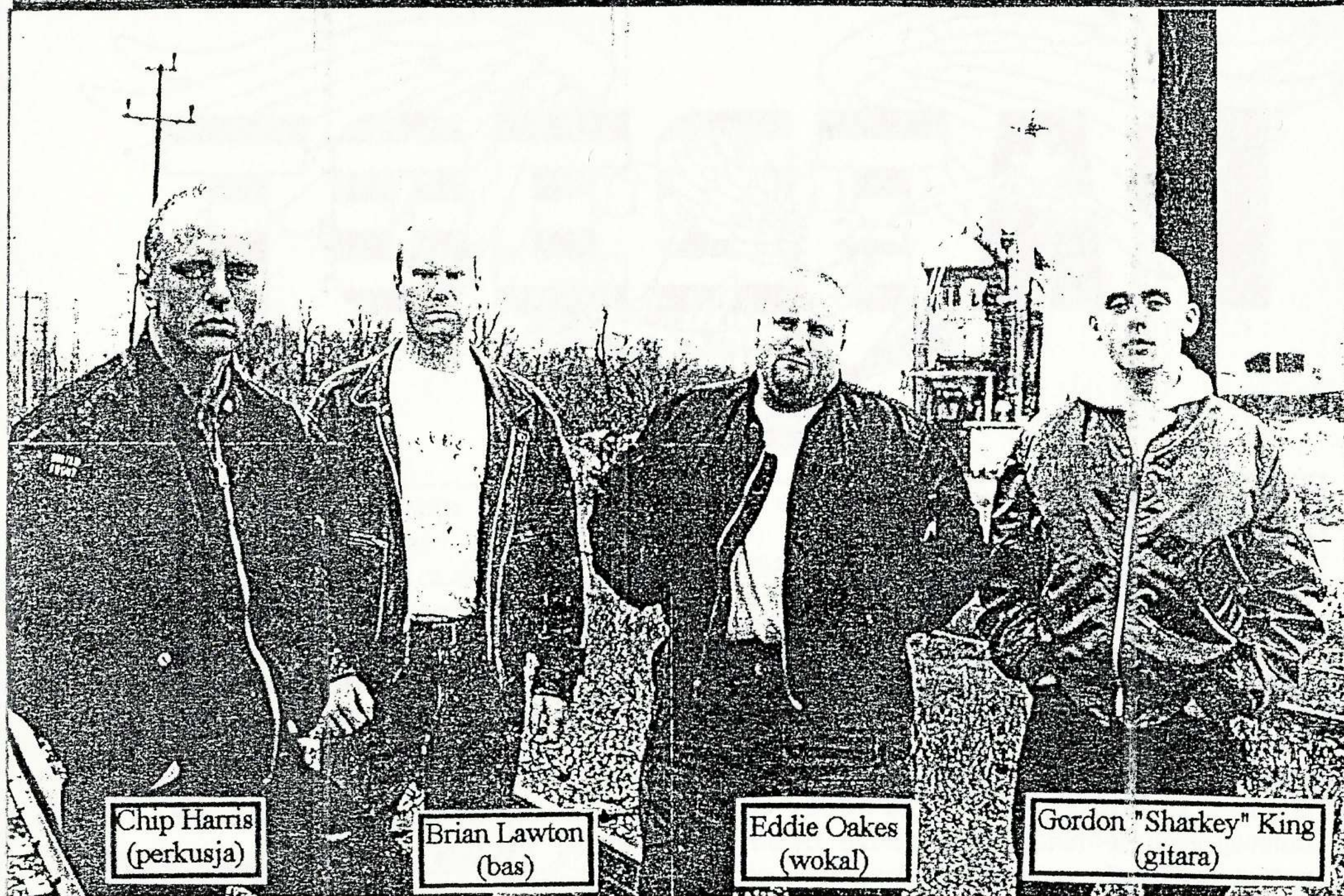
CO SĄDZICIE O:

A. SKA

Kochamy Ska, zwłaszcza to z lat 60-tych!

B. SHARP

Na początku był to dobry pomysł, by zgrupować antyrasistowskich Skinów, ale szybko się zmieniło. Zrobiła się z tego


Chip Harris (perkusja) | Brian Lawton (bas) | Eddie Oakes (wokal) | Gordon "Sharkey" King (gitara)

organizacja dla lewicy prowadzona przez ludzi, którzy nigdy nie byli Skinami. Używali oni Skinów do realizacji swoich celów politycznych. Dzisiaj SHARP w Stanach to gówno - należą do nich anarchiści, komuniści i homoseksualiści. Nie podobają mi się młodzi Skini SHARP, którzy w kilku atakują jednego, bo słyszeli, że jest lub był rasistą. Nie zgadzam się z rasizmem i faszyzmem, ale nie ganiam też za kimś, o kim mówią, że jest boneheadem.

C. HAMMER SKINS

Mamy tu podobną sytuację. SHARP jest manipulowany przez lewicę, a ci przez prawicę. Nienawidzę polityki i nie widzę dla niej miejsca w ruchu Skinheads.

D. PORNOGRAFII

Co kto lubi. Poza wykorzystywaniem w filmach dzieci wszystko jest dopuszczalne. Każdy kto wykorzystuje seksualnie dzieci jest chory. Ja sam wyprowadziłbym taką osobę na ulicę i strzeliłbym jej w głowę.

E. OIICORE

To zależy kto go wykonuje. Kiedy byliśmy młodszą kapelą graliśmy bardziej hardcorowo, ale zdecydowaliśmy wspólnie, że to nie to.

O CZYM ŚPIEWACIE W UTWORZE "A LITTLE BIT OF AGGRO"?

O tym co często zdarza się w weekendowe noce - o bójkach.

CZYTAŁEM GDZIEŚ, ŻE MACIE W U.S.A. CZARNYCH I JAPOŃSKICH NAZI-SKINS. CZY TO PRAWDA?

Wiem, że to dziwne, ale tak jest. Mogę tylko zgadywać jakie są tego przyczyny. Wielu czarnych nazistów przyjęło taką postawę, by bardziej szokować. Osobiście nigdy nie spotkałem japońskich nazistów, ale oni to chociaż mają tradycje związane z ich imperialistycznym nacjonalizmem podczas drugiej wojny światowej. Mogę im się tylko dziwić.

JAK MEDIA PRZEDSTAWIAJĄ SKINS W AMERYCE?

Tak jak wszędzie indziej. Media dbają tylko o to, by to co nadają dobrze się sprzedawało. Kto potrzebuje prawdy? Zajmują się głównie tematami skandalizującymi i kontrowersyjnymi. Naziści są bez wątpienia kontrowersyjni, więc tylko o nich gadają i dzięki temu całe społeczeństwo myśli, że wszyscy Skini są tacy.

DLACZEGO NAGRYWACIE DLA MARKA BROWN Z "BRONCO BULLFROGG"? CZY SŁYSZELIŚCIE O TYM, ŻE OKRADŁ ON WIELU SKINÓW ZE WSCHODNIEJ EUROPY?

Umieszczenie na składance z "Bronco Bullfrogg" było dla nas dobrą okazją do pokazania się w Europie. Wszystkie ich wcześniejsze produkcje były na wysokim poziomie i dlatego zdecydowaliśmy się współpracować z nimi. MARK BROWN był wobec nas uczciwy i zawsze przysyłał nam obiecane pieniądze. Nie wiedzieliśmy dotąd, że okradł on Skinów ze Wschodniej Europy.

WASZA DYSKOGRAFIA

kwiecień'91 - "American Crew" kaseta demo
wrzesień'91 - "Crime Of The Times" 7"EP
maj'93 - "Who's Country Is This Anyhow?!" comp EP
grudzień'93 - "Hooligan Holiday" 7"EP
marzec'95 - "Cadence From The Street" CD

Kompilacje z lat 1994-95, na których byliśmy: "The U.S. Of Oi! Vol.II", "Oi! It's A World Invasion", "Oi! The Gathering - Live In N.Y.C." i "Backstreets Of American Oi!".

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ

Pracujemy właśnie nad paroma nowymi projektami. W lipcu wejdziemy do studia, by nagrać 7"EP pod tytułem "Best Of Friends". Kilka naszych kawałków będzie umieszczonych na kompilacjach. Nasz cover utworu COCKNEY REJECTS ma być umieszczony na kompakcie im poświęconym. Zamierzamy nawet nagrać kawałek Ska na składak "Spawn Of Skamageddon" planowany przez Moon Records. Wkrótce zaczniemy też myśleć poważnie o drugim kompakcie, którego tytuł będzie brzmiał "Another Dead Generation". Dzięki za zainteresowanie. Pozdrowienia dla wszystkich polskich Skinów i Punków. Oi! Trwajcie w wierze i pijcie piwo przy naszej muzyce.



ANDRZEJ MARZEC CONCERTS I ARTPOL

TOY DOLLZ

0001310

GOŚCINNIE: **DOLLFACE**

NIEDZIELA, 19 MARCA 1995, GODZ. 19.00
KRAKÓW, KINOTEATR ZWIĄZKOWIEC
UL. GRZEGÓRZEWSKA 71

RMF FM

CENA BILETU
20 ZŁ
(200.000 STARYCH ZŁ)









All photos by Trupek

CELTIC SKA







THE TROJANS

OUT NOW!



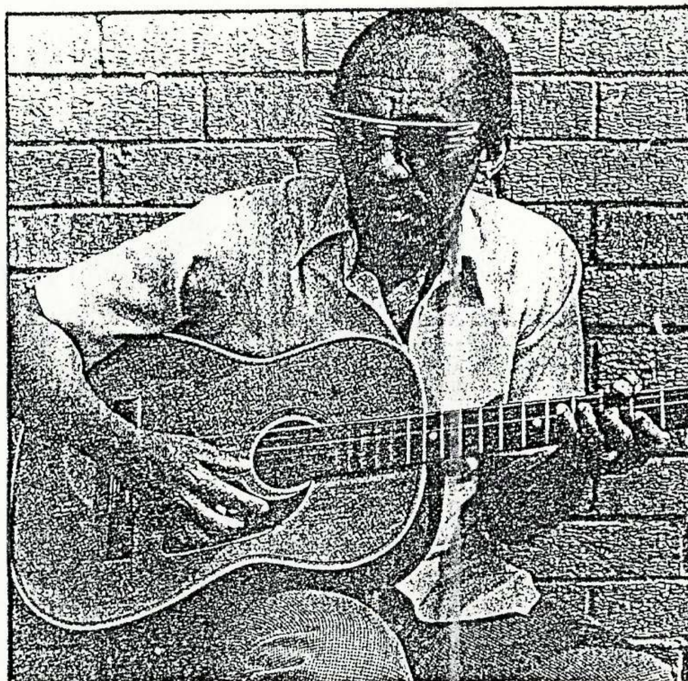
LP GAZ 011
CD GAZ 011

Release Day: 5.12.94
on Gaz's Rockin' Records

LAUREL AITKEN

Poniższy artykuł jest skrótem historii życia LAURELA AITKENA spisanej przez GAZA MAYALA z grupy THE TROJANS.

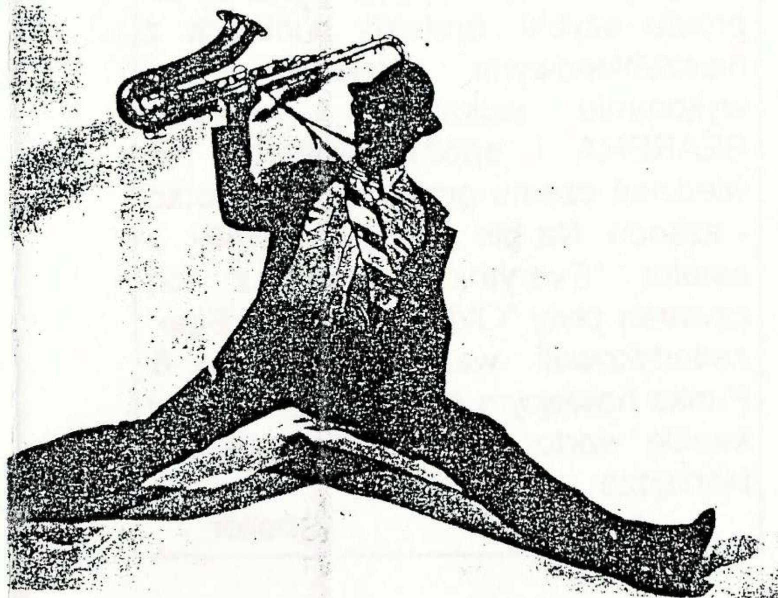
Urodzony w 1927 roku na Kubie LAUREL AITKEN jest wciąż dumny ze swoich korzeni i ciągle mówi i śpiewa z hiszpańsko/włoskim akcentem. W latach 30-tych wywarli na nim wrażenie kubańscy śpiewacy, tacy jak MARIO JIMENEZ czy PABLO QUEVEDO wywarli na nim duże wrażenie i fascynację ich twórczością widać w późniejszych produkcjach LAURELA. W roku 1938 11-sto letni LAUREL wyemigrował na Jamajkę, gdzie dorastając w zachodnim Kingston zyskał sobie przydomek "EL CUBANO". Jako młodzieniec rozwijał on swój talent wokalny wykonując z przyjaciółmi przed pizzerią na ulicy Maxfield znane przeboje tych lat (jak "Blue Moon"), hity Calypso i utwory amerykańskich artystów, jak NAT KING COLE, BILLY ECKSTINE i LOUIS JORDAN. To właśnie wtedy LAUREL ukształtował swój styl muzyczny występując ze swoim kumplem LAZY ROBBIE, który przygrywał mu na ukelele albo gitarze. Często odwiedzał on sound systemy w Kingstone - Liberty Hall i Foresters Hall, ale sam nigdy nie angażował się w business muzyczny. Niewiele miał też wspólnego z uaktywniającymi się wtedy gangami Rude Boys i nie przyjął stylu pozowania na "złego chłopca" jak np. DUKE REID. Jego ulubionym didżejem był Azjata - ADRIAN DEAN, który puszczał głównie klasyki nowoorleańskiego R&B w wykonaniu SMILEY LEWIS, LOUIS JORDAN, a zwłaszcza ROSCOE GORDON. To w jego sound systemie LAUREL doskonalił swe umiejętności taneczne.



Przełomowym momentem jego kariery było zaśpiewanie swojej wersji "Pennies From Heaven" (amerykański R&B). Wystąpił on z tym utworem na przeglądzie młodych talentów organizowanym w każdy piątek przez JOHNA VERE i wygrał główną nagrodę. Otworzyło mu to drzwi do show businessu. Otrzymał kilka propozycji nagraniowych od niezależnych jamajskich firm płytowych. Nagrywał dla MRS (pierwsza jamajska wytwórnia), Spot i Caribou, specjalizując się głównie w utworach Calypso, Mento i Afro-Cubans. Pod koniec roku 1958 nagrał dla firmy Jamaica's R&B utwory "Boogie In My Bones" i "Little Sheila". Pierwszy z nich został hitem i przez 11 tygodni utrzymywał się w czołówce listy przebojów. To dzięki niemu LAUREL stał się znany na całej Jamajce. Jego sława dotarła wkrótce za granicę, głównie na Wyspy Brytyjskie gdzie od końca lat 40-tych

emigrowali Jamajczycy w poszukiwaniu lepiej płatnej pracy. On sam przeprowadził się w 1960 r. do Camberwell w południowym Londynie. Tam też spotkał EMILIE SHALLLETTA, który wziął go pod swoje skrzydła. SHALLETT był weteranem wojennym, władał ośmioma językami, jeździł po świecie i skupował licencje na wydawanie zagranicznych płyt w Anglii. Zafascynowany muzyką jamajską postanowił na niej tylko się skoncentrować i założył wytwórnie Blubeat. Ta właśnie firma płytowa wydała pierwszy utwór Ska nagrany w Wielkiej Brytanii - "Mary Lee" LAURELA AITKENA. W samym roku 1960 SHALLETT wydał 28 singlii (z tego 5 LAURELA). Wszystkie sprzedawały się doskonale wśród jamajskich emigrantów. LAUREL zaprzyjaźnił się też w Londynie z RITĄ i BENNY'M KING, którzy prowadzili pierwszy w kraju sklep z jamajską muzyką. Oni to założyli później słynną wytwórnię "Skabeat Records". W latach '63-'65 zaczęli pojawiać się po raz pierwszy na koncertach jamajskich muzyków biali. Najpierw byli to Teddy boys, a potem Modzi. Kolejnym przełomowym momentem w karierze LAURELA był rok 1966. Swój sukces





RUDY JONES (obecnie gra w THE TROJANS na saksofonie tenorowym) w latach 60-tych występował często z LAURELEM. Ma również swoją grupę THE RUDY JONES QUARTET grającą Modern Jazz.

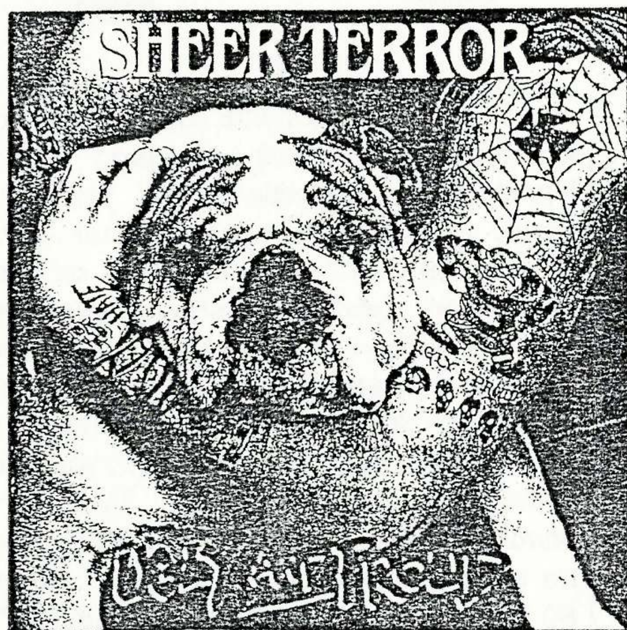
zawdzięcza on głównie Skinheads, którzy masowo przychodzili na jego koncerty. Praktycznie wszystkie single jakie nagrał wtedy dla wytwórni braci Palmer - Pama, były hitami. W roku 1968 to on odnosił najwieksze wśród artystów wykonujących Reggae sukcesy estradowe. Największymi jego przebojami tego okresu były utwory "Landlords and Tenants" oraz "Pussy Price". Po 10-ciu latach LAUREL przypomniał o sobie ponownie w erze TWO TONE utworem "Rudy Got Married", który umieścił na listach przebojów. W drugiej połowie lat 80-tych nagrał jeszcze dwa utwory "Sally Brown" i "Sahara" dla GAZ'S ROCKIN' RECORDS, które uzyskały bardzo dobre recenzje w NME. Obecnie kontynuje on karierę solową występując u boku grup zagranicznych lub z PRESSURE TENANTS z Leicester. Oby śpiewał jak najdłużej.

SHEER TERROR

6 MAJA 1995, KLUB SO36, BERLIN

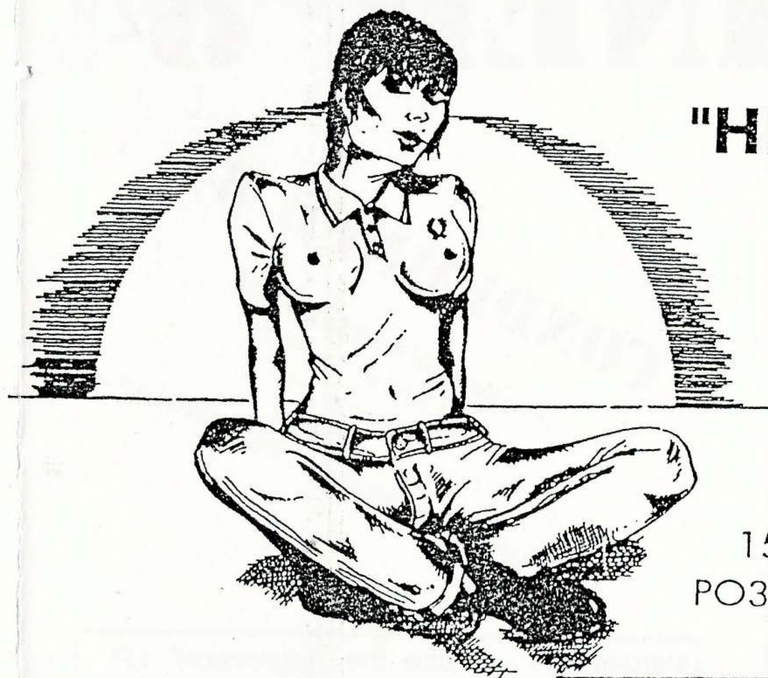
Razem z SHEER TERROR wystąpiły też 2 kapele mające raczej mało wspólnego z "gwiazdami wieczoru". Pierwsi to Niemcy udający Amerykanów, którzy grali długo monotonną łupankę. Po nich wkroczyli na scenę ludzie z BAD TRIP, których występ też mi się dłużył, choć nie byli tak źli jak poprzednicy. Krótka przerwa ... i to na co wielu czekało - SHEER TERROR. Zaczęli grać swoje kawałki tak szybko i ostro, że zabawa pod sceną przypominała mi zabawę z filmu "Romper Stomper" + non stop skoki ze sceny w wykonaniu Skins.





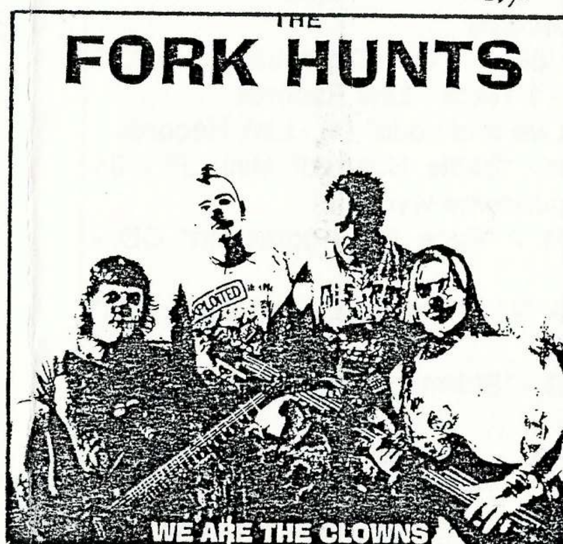
Dodam tylko, że publika bawiąca się przy wcześniejszych grupach wycofała się przezornie spod sceny. Nie ma sensu bawić się w wyświechtane nazwy opisując muzykę Nowojorczyków - jest to po prostu szybki, brutalny punkrock z nieszablonowymi tekstami w wykonaniu wokalisty - PAULA BEARERA i spółki. Niestety, nie wiedzieć czemu grali oni dość krótko - szkoda. Na bis zagrali 3 kawałki, a ostatni "Everything's fine" z ich czwartej płyty "Old Borrowed & Blue" zadedykowali wszystkim Skins & Punks bawiącym się na sali. Na taką kapelę warto wydać nawet ostatnie pieniądze.

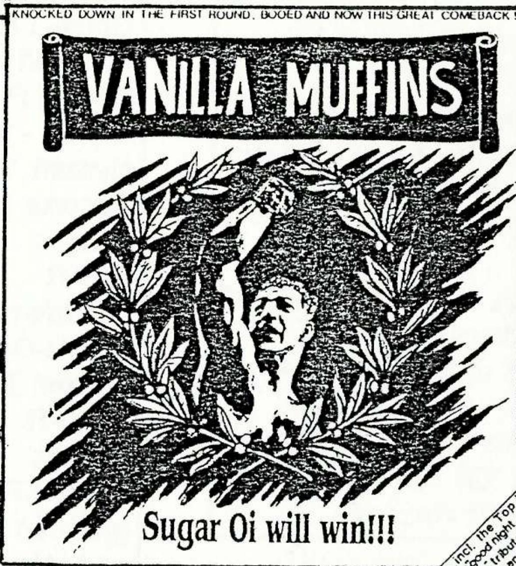
Spoiler

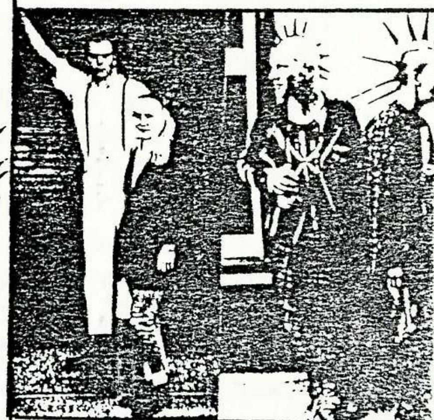


"HELEN OF OI!" RECORDS

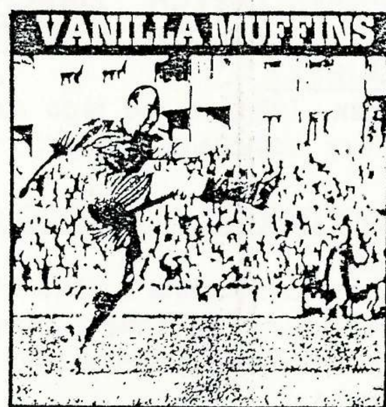
15 Spring Gardens, Ventnor, Isle of Wight,
PO38 1QX, England. Tel/Fax (01983) 855520







V/A - "Oi!...IT'S STREETPUNK"CD





"FIGHT TO WIN" EP



CONDEMNED 84

Na moje pytania odpowiada wokalista - Kev.

CZY NAGRALIŚCIE COŚ JAKO CRIMINAL TENDENCIES? DLACZEGO ZDECYDOWALIŚCIE SIĘ ZMIENIĆ NAZWĘ NA CONDEMNED 84?

Nie nagraliśmy nic jako CRIMINAL TENDENCIES. Zagraliśmy tylko jeden koncert. Dysponuję 9-oma taśmami z zapisem naszych prób. Po pierwszym koncercie grupa rozpadła się, odszedł perkusista i zmieniliśmy trochę naszą muzykę, więc trzeba było też zmienić nazwę.

WASZA PEŁNA DYSKOGRAFIA.

czerwiec '84 - "5 Track Demo Tape"
luty '86 - "Battle Scarred" - Mini LP - Oi! Records
kwiecień '86 - "This Is Oi!" - Comp LP - 2 Tracks - Oi! Records
lipiec '86 - "Oi! Ain't Dead" EP"7 Blue Vinyl (Limitowana edycja 2000) & 12" Special Lebel - R.F.B. Recordings
styczeń '87 - "Oi! The Resurection" LP 1 Track - Link Records
marzec '87 - "In Search Of the New Breed" EP 12" - R.F.B. Recordings
lipiec '87 - "The Sound of Oi" Comp LP - 1 Track - Link Records
czerwiec '88 - "Oi! Thats What I Call Music" Comp LP - 1 Track & "Oi! The Main Event" Comp LP - 2 Tracks - Link Records

CONDEMNED 84

For INFO & MERCHANDISE send SAE or 2 x IRCs

P.O. BOX 181
IPSWICH SUFFOLK IP2 9UT ENGLAND

sierpień '88 - "Face the Aggression" LP - Grade 1 Records
wrzesień '88 - "Oi! Chertbusters Vol.4" Comp LP - 1 Track - Link Records
luty '89 - "Live and Loud" LP - Link Records
styczeń '91- "Battle Scarred" Mini LP - 84 Records (ponowne wydanie)
marzec '91 - "Face the Aggression" CD - R-O-R
październik '91 - "The Boots Go Marching In" LP - R-O-R
styczeń '93 - "Storming To Power" LP & CD - R-O-R
marzec '93 - "Working Class Anthems" Comp LP - 2 Tracks - Hammer Records
grudzień '93 - "Battle Scarred/Live and Loud" podwójny CD - Street Punk

WIDZIAŁEM WYWIADY Z C-84 W SKRAJNIE PRAWICOWYCH ZINACH. CZY ODPISUJESZ NA KAŻDY WYWIAD, KTÓRY DOSTAJESZ?

W większości tak. Zależy to od tego czy mam czas i czy załączono znaczki na odpowiedź.

KIM JEST JIMMY DAVEY? DLACZEGO O NIM ŚPIEWACIE?

JIMMY DAVEY był kryminalistą z Coventry, który został skatowany na śmierć przez policję. Kiedy pisaliśmy tę piosenkę było o nim głośno w prasie.



GRALIŚCIE OSTATNIO W STANACH. CZY WIDZICIE RÓŻNICE MIĘDZY AMERYKAŃSKIMI, A EUROPEJSKIMI SKINAMI?

Główna różnica to brak skinowskiej odzieży w U.S.A. - widzieliśmy nawet Skinów w bandanach! Są tam też czarni Skini, meksykańscy Skini - całkiem inaczej niż u nas.

SŁYSZAŁEM, ŻE NA KONCERCIE W NOWYM JORKU BYŁY JAKIEŚ DYMY...

Tak, pod sceną toczyła się walka między prawicowymi i lewicowymi Skinami, ale podobno w U.S.A. to normalka.

TWOJE 5 ULUBIONYCH KAWAŁKÓW OI!-OWYCH.

1.LAST RESORT - "Freedom"
2. 4 SKINS - "Evil"
3. BRUTAL ATTACK - "Watching the Blood Fall"
4. REJECTS - "Oi!Oi!Oi!"
5. CROWBAR - "Hippy Punks"

NAGRYWALIŚCIE DLA ROCK-O-RAMY. DLACZEGO WYBRALIŚCIE TĘ WYTWÓRNIĘ? CZY BYLI UCZCIWI?

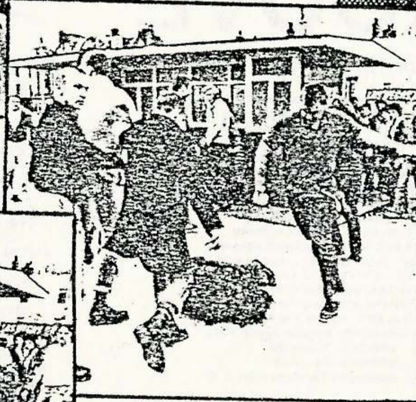
Wybraliśmy ich z powodów finansowych, ale i tak okazali się nieuczciwi. Obecnie opuściliśmy ich.

CO ZNACZY DLA CIEBIE PATRIOTYZM?

Dla mnie patriotyzm polega na tym, by być ze swoim krajem na dobre i na złe.









ZNACIE DOBRZE RODDY MORENO. CO SĄDZICIE O JEGO NOWYCH PRODUKCJACH?

Słyszeliśmy nowych "opressed". Sądzę, że powinni raczej nagrać swoje nowe piosenki, a nie bazować na tym co zostało już wymyślone przez innych ludzi.

CZY ZNASZ OSOBIŚCIE JAKIŚ CZARNYCH SKINÓW?

Nie!

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ.

Jesteśmy akurat w trakcie nagrywania naszego nowego albumu "Amongst the Things" i singla, które będzie można nabyć pod naszym adresem. Podziękowania dla wszystkich polskich skinów, którzy do nas piszą. Trwajcie w wierze!

W POLSCE SĄ GRUPY GRAJĄCE POD WASZYM WPŁYWEM. CZY SŁYSZELIŚCIE JAKIEŚ?

Mamy kasetę demo zespołu SZTORM 68.

GŁOSUJECIE?

Nie.

BRONCO BULLFROG

RECORDS & MAILORDER



Loads of CD's, LP's, Videos, T-Shirts, Books, Posters, Fanzines, EP's, etc...

To receive a catalogue send: 50p, 1.50 DM, $1, 5FF, 100 Ptas or 2 Irc's

For Skins Punks & Rude Boys

BRONCO BULLFROG RECORDS • c/o Mark M. Brown
Apartado de Correos 1474 • 07800 Ibiza (Baleares) • SPAIN

GROOVE

)s £8.95 unless stated

. - OUS - Strength Thru' Oi! £11.95
VARIOUS - United Skins £1: :5
BOTH OF THE ABOVE FOR £20.00
VARIOUS - British Oi! - Working Class £11.95
VARIOUS - No Future (Singles Collection) £9.95
VARIOUS - Oi! Chartbusters 1+2 3+4 5+6 (All 3 double CDs £8.95 each)
VARIOUS - Oi! The Gathering (all US bands) £11.95
VARIOUS - Oi! The Next Generation
VARIOUS - Only Spirit Is Unity £11.95
VARIOUS - Still Out Of Fucking Order
ADICTS - Complete Adicts Collection £9.95
ANGELIC UPSTARTS - Bombed Out
ANTI HEROES - That's Right/Don't Tread £11.95
ANTI NOWHERE LEAGUE - Best Of . . .
BLITZ - Complete Singles Collection £9.95
BUSINESS - Anywhere But Here (CD Single) £4.95
BUSINESS - In And Out Of Business
CHANNEL 3 - I've Got A Gun/After The . . . £9.95
CLOSE SHAVE - Oi! Kinnock Give / Hard As Nails
COCK SPARRER - Best Of (Rumours Carry More)
COCK SPARRER - Guilty As Charged £11.95
COCKNEY REJECTS - Great. Hits 1, 2 & 3 (£8.95 EACH)
COMBAT 84/LAST RESORT - Death Or Glory
CONDEMNED 84 - Battle Scarred / Live And Loud
FOUR SKINS - Wonderful World Of The. . .
LAST RESORT - Best Of . . .
MACC LADS - Alehouse Rock
PARTISANS - Police Story £9.95
PETER & THE T T BABIES - Pissed & Proud £9.95
RED ALERT - Blood, Sweat And Beers £11.95
RED LONDON - This Is England
REDSKINS - Live
SECTION 5 - For The Love Of/ Street Rock N Roll
S L FINGERS - Flags And Emblems £10.95
TOY DOLLS - 10 Years Of Toys
VIOLATORS - The No Future Years
VARIOUS - Carry On Ska Vol 1 and 2 (£8.95 EACH)
VARIOUS - Skankin Round The World Vol. 1,2,3,4 & 5 (EACH VOL £8.95)
VARIOUS - Mods Mayday
BAD MANNERS - Fatty Fatty £9.95
BAD MANNERS - Skinhead £9.95
CHORDS - Live At The Rainbow 1980
HOTKNIVES / RIFFS - Live N Skankin / Who Wants It
JUDGE DREAD - Big 24 £8.9'
KING HAMMOND - Blow Your Mind
POTATO 5 - Five Alive
SKAOS - Beware / Catch This Beat
VARIOUS - Skinhead Revolt £8.95
VARIOUS - Tighten Up 1/2 £8.95 (2 LPs on 1 CD)
VARIOUS - 20 Reggae Classics Vol 1, 2 , 3 & 4 (£5.95 EACH VOL)
VARIOUS - Original One Step Beyond £12.95

CAPTAIN OI! LIMITED EDITIONS £11.95 EACH

BUSINESS - Welcome To The Real World
BUSINESS - Suburban Rebels
BUSINESS - Saturday's Heroes
CHRON GEN - BestOf . . .
COCK SPARRER - Shock Troops
CRACK - In Search Of The Crack
FOUR SKINS - The Good, The Bad And The Four Skins
FOUR SKINS - Fistful Of 4 Skins
INFA RIOT - Still Out Of Order
LAST RESORT - Skinhead Anthems
MAJOR ACCIDENT - Clockwork Heroes
MENACE - G.L.C. (R.I.P.) . . . The Best Of
ONE WAY SYSTEM - All Systems Go
ONE WAY SYSTEM - Writing On The Wall
OPPRESSED - Oi! Oi! Music
RED ALERT - We Got The Power
VICIOUS RUMOURS - Anytime Day Or Night
VARIOUS - This Is Oi!
VARIOUS - Son Of Oi!
VARIOUS - Country Fit For Heroes Vol. 1 + 2

CASSETTES (Same postage as CDs)

VARIOUS - Maggie Maggie Maggie + UK/DK orig soundtrack £5.00
VARIOUS - New York Hardcore
ANGELIC UPSTARTS - Angel Dust (+ 13 extra tracks) £5.00
SHAM 69 - The Game (Polydor) £5.00
VARIOUS - A Fistful Of Pussies £5.00

Postage Rates

	1 LP	2 LP	3 LP	4 LP	5 LP	6 LP
UK	95p	£1 35	£2 25	£2 60	£3.25	£3 25
EUROPE	£2 04	£2 84	£3.64	£4 44	£5.24	£6 04
AMERICA	£3 47	£5 07	£6 67	£8 27	£9.87	£11 47
	1 CD	2 CD	3 CD	4 CD	5 CD	6 CD
UK	45p	75p	£1 05	£1.45	Free	Free
EUROPE	£1 48	£2 08	£2 68	£3 28	£3 88	£4 68
AMERICA	£1.50	£2 58	£3.38	£4.18	£4 98	£5 78
	1 7"	2 7"	3 7"	4 7"	5 7"	6 7"
UK	34p	46p	58p	70p	82p	94p
EUROPE	£1.20	£1.20	£1.20	£1.84	£1.84	£1.84
AMERICA	£1.19	£1.67	£2.15	£2.73	£3.21	£3 69

LPs At Various Prices

ACCIDENT - Clockwork Legion (Flicknife) £10.00
ANGELIC UPSTARTS - Angel Dust (Anagram) £8.00
A.M. POISON - 'Owz About That (H.O. Oi!) £8.00
BLAGGE:S - On Yer Toez (Oi!) £10.00
BLANK GENERATION -Out Of My Head (Hammer) £7.50
BLITZ - Voice Of A Generation (Anagram) £8.00
BRAINDANCE - At Full Volume (Helen Of Oi!) £8.00
BUSINESS - 1979-89 (US Blackout Purple Vinyl) £8.00
BUSINESS - Live And Loud (Link) £7.00
CHRON GEN - Live At Old Waldorf (Picasso) £10.00
COCK SPARRER - Guilty As Charged (Bitzcore) £9.00
MACC LADS - Beer Necessities (H. House 12") £7.50
PETER & T T Bs - Pissed + Proud (No Fut. Green) £8.00
RED ALERT - Beyond The Cut (Knock Out) £9.00
TOY DOLLS - Absurdities (Receiver) £6.00
VARUKERS - Prepare For The Attack (Attack) £10.00
WINSTON & THE CHURCHILLS - Same (Oi!) £6.00
VARIOUS - British Oi!, Working Class... (Hammer) £7.50
VARIOUS - Punk N Disorderly Vol. 2 (Anagram) £8.00
VARIOUS - Punk N Disorderly Vol. 3 (Anagram) £8.00
BAD MANNERS - Eat The Beat (French Squale) £10.00
HOT KNIVES - The Way Things Are (Unicorn) £10.00
LIQUIDATORS - Black & White Pictures (Unicorn) £8.00
MADNESS - Keep Moving (Stiff, pic disc) £8.00
SQUIRE - Hits From 3000 Years Ago (Hi Lo) £8.00
COV. AUTOMATIC - Dawning Of A New Era (Rec) £7.00
SPECIALS & DEKKER - King Of Kings (Receiver) £7.00
PRINCE BUSTER - Fab. Greatest Hits (Studio 5) £8.50
JIMMY CLIFF - Jimmy Cliff (Trojan) £7.00
VARIOUS -20 Reggae Classics Vol 1 2 3 + 4 £7.00 each

7" 45s (All in PS unless stated)

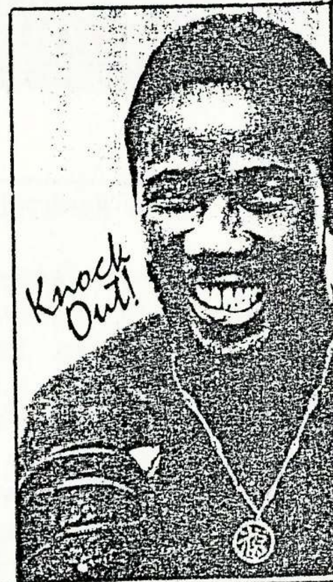
A M'S POISON - I Spit On Your.. (Tic Toc) £3.00
BLANK GENERATION - Another Victim (Hammer £2.50
BLITZ - Never Surrender (No Future) £5.00
BUSINESS - Anywhere But Here (Walzwerk) £3.50
CLOSE SHAVE - Attack (Helen Of Oi!) £3.00
CRIMINAL CLASS - Fight The System (Inferno) £4.00
EJECTED - Have You Got 10p (Riot City) £5.00
FOUR SKINS - Seems To Me (No PS) £5.00
OPPRESSED - Never Say Die EP (Firm) £12.00
RED LONDON - Sten Guns In. . . EP (Razor) £10.00
RESISTANCE 77 - Nowhere To Play EP (Riot City) £5.00

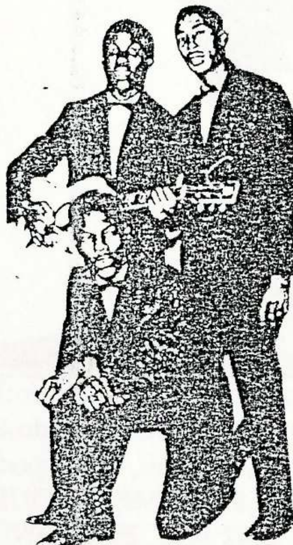
This is just a very small selection of the records I have for sale. If you are interested in receiving any lists, please send a SAE or IRC and state which lists you require - Ska, 2 Tone. Oll, punk, Jam, reggae.

Groove, 14 Cheddar Close, Woolston, Southampton. SO14 2EZ. UK. (Tel 0703 441402)

TOOTS AND THE MAYTALS

Historia THE MAYTALS rozpoczyna się, gdy FREDERICK "TOOTS" HIBBERT opuszcza mając 17 lat swoje rodzinne strony i przenosi się do Kingston. Tam też spotyka NATHANIELA "GERRY" McCARTHIEGO i HENRY'EGO "RALEIGH" GORDONA, z którymi formuje THE MAYTALS. Pierwsze próby mają miejsce w małym sklepie COXONA DODDA przy Orange Street, ale szybko trafiają do studia DODDA, dzięki namowom ówczesnego jego współpracownika LEE PERRY'EGO. W 1962 roku nagrywają "Six And Seven Books Of Moses" dla wytwórni DODDA - "Rolando&Powie". Wcześniejsze doświadczenia HIBBERTA - śpiewał w kościelnym chórze - są wyraźnie widoczne w pierwszych dokonaniach THE MAYTALS. Przykładem tego jest "Hallelujah" (nagrane dla Rolando&Powie) i "Matthew Mark" (nagrane dla wytwórni NORMY DODD - córki COXSONA). Do dziś zresztą zachowanie HIBBERTA na scenie przypomina kaznodzieję, a ich występy kojarzą się z ceremoniami religijnymi.





Powodem, dla którego DODD posiadał tak wiele wytwórni (D.Darling, N.D., Astronauts, Worldisc, Rolando&Powie...) były podatki i chęć pokonania konkurencji na rynku. O wiele taniej było prowadzić wiele małych wytwórni niż jedną dużą. Dawało to też mniej miejsca dla rywali.

THE MAYTALS nagrywają wiele utworów dla COXONA, ale z powodów finansowych opuszczają go i zaczynają współpracę z PRINCEM BUSTEREM, czego wynikiem jest np. "Dog War" czy "Pain In My Belly". Historia jednak powtarza się i z tych samych powodów opuszczają również BUSTERA. Na krótko wiążą się z producentami LESLIM KONGIEM i RANDYM CHINNEM, by w końcu trafić do Federal Studio BYRONA LEE, tworząc obok takich sław jak JIMMY CLIFF czy DESMOND DEKKER. Nagrywają tam singla z utworami "Daddy" i "It's You", który osiąga pierwsze miejsce na jamajskich listach przebojów i przez wiele miesięcy okupuje Top 10. Dzięki amerykańskim znajomościom BYRONA



LEE podpisują tam pięcioletni kontrakt z wytwórnią Atlantic.
Ska powoli ustępuje miejsca Rocksteady, a w 1966 roku THE MAYTALS wygrywają Jamaican Song Festival z utworem "Bam Bam". Współpraca z BYRONEM LEE kończy się po skazaniu TOOTSA na 2 lata więzienia za przestępstwo związane z narkotykami. GERRY i RALEIGH nagrywają nadal dla B.LEE pod własnymi nazwiskami. Po wyjściu TOOTSA na wolność w 1968 roku THE MAYTALS wiążą się z wytwórnią Beverly , należącą do LESLIEGO KONGA Nagrywają "54-46 Was My Number" - utwór ten jest utrzymany w nowym stylu - Reggae, który powoli zastępuje Rocksteady. TOOTS daje w nim upust złości odnoszącej się do skazania go. Wkrótce też nagrywają swoją pierwszą płytę - "The Reggay" (1968), a takie utwory jak "Pressure Drop" (1968), "Monkey Man" czy "Sweet And Dandy" (1969) to przykłady ich szczytowej formy.
Po śmierci KONGA w 1971 roku powracają do stajni BYRONA LEE, znowu wygrywając festiwal i nagrywając płytę "Funky Kingston", dzięki której zostają zauważeni także poza Jamajką. W 1975 roku wiążą się z wytwórnią Island, a ich utwór "Reggae Got Soul" staje się przebojem w Wielkiej Brytanii. Taki sam tytuł nosi ich trzecia płyta, którą promuje trasa grupy po Europie i Stanach Zjednoczonych. Przed samym rozpadem w 1980 roku nagrywają jeszcze album koncertowy. TOOTS kontynuuje karierę solową, a GERRY i RALEIGH odchodzą w zapomnienie.

Jamajski rynek muzyczny nie był zbyt uporządkowany, czego wynikiem jest to, że wiele utworów nie jest znanych poza wyspą. Tyczy się to także THE MAYTALS i ich utworów Ska, Soul, Rude Boy Rock Steady czy ballad. Na Jamajce ponował zwyczaj, że nagrania były szerzej realizowane, gdy ich pierwotne wersje (tzw.specials) odnosiły sukces na dance halls. Wtedy właściciel wytwórni będący zazwyczaj też producentem i operatorem sound systemu decydował się na właściwą realizację tych nagrań.
Dyskografia grupy jest tak zawikłana, że rozpracować ją może chyba tylko prawdziwy maniak.

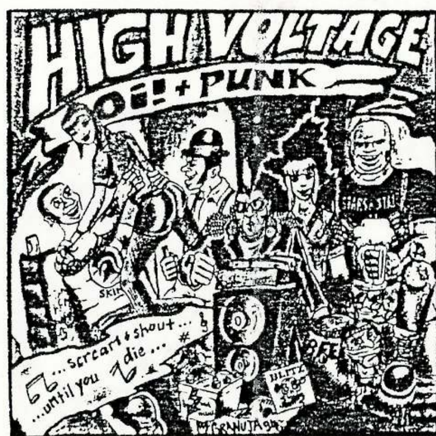
Materiał opracował Spoiler. Dzięki.



Czarno-biała koszulka z takim wzorem (rozmiar 36"-40" {91-102cm}), wykonana w technice sitodruku jest do kupiena za 11 funtów (lub 23.50,-DM) pod adresem: JOHN G. BYRNE, 73 ST JAMES HOUSE, HIGH STREET, BRIGHTON, BN2 1QY, ENGLAND.

STEP - 1

P.O. Box 201 • Yalding • Kent • ME18 6HF







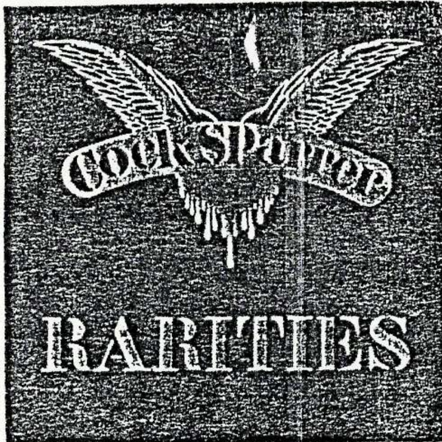






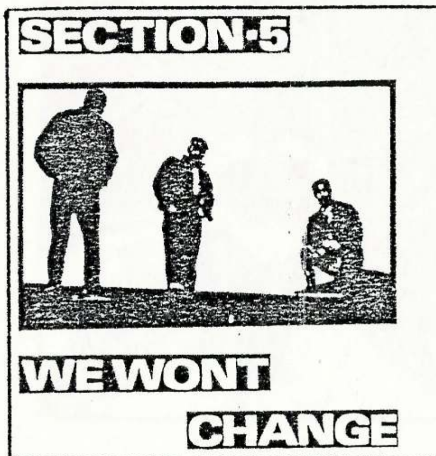
ONE STOP MUSIC MAIL ORDER

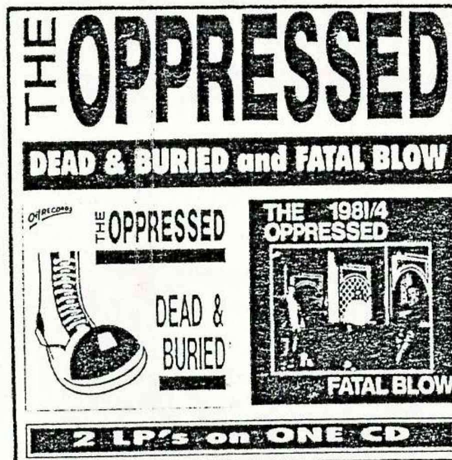
P.O. BOX 201, YALDING, KENT, ME18 6HF
TEL: 0622 873225 • FAX: 0622 873226


Cock Sparrer
RARITIES


Spirit of Rebellion.
The Ejected.

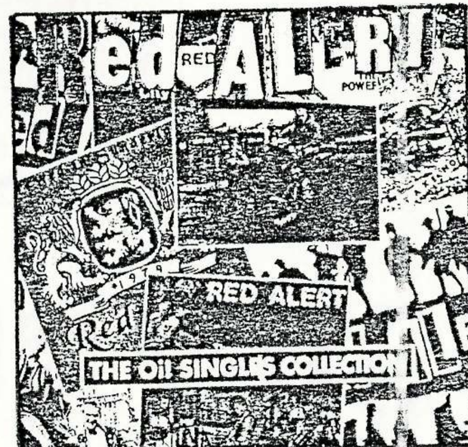

Special Duties
'77 in '82


SECTION 5
WE WONT
CHANGE


THE OPPRESSED
DEAD & BURIED and FATAL BLOW
THE OPPRESSED
DEAD & BURIED
THE 1981/4 OPPRESSED
FATAL BLOW
2 LP's on ONE CD


BARBED WIRE
OI! RECORDS
THE AGE THAT DIDN'T CARE


ANTISOCIAL
BATTLE SCARRED SKINHEADS!

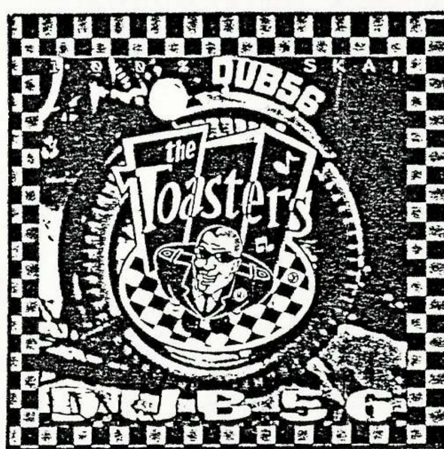

RED ALERT
THE Oi! SINGLES COLLECTION



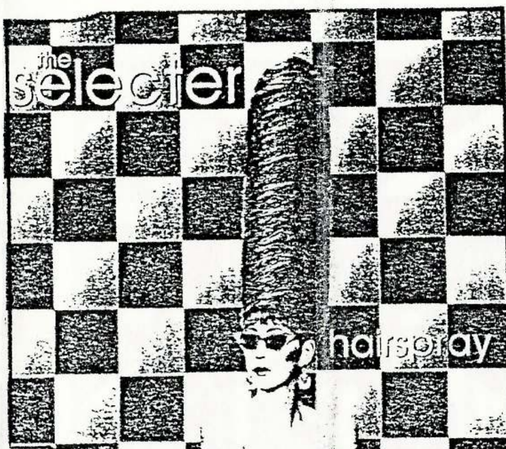
P.O. BOX 281 CANTERBURY, KENT CT1 2BB
TELEPHONE: 01227 767616 FAX: 01227 784950

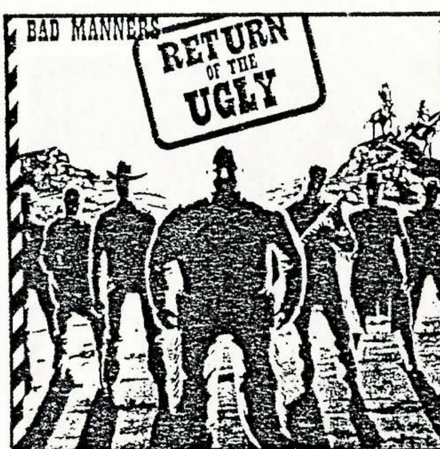














THE BUSINESS

Na początku lat 80-tych po światowej eksplozji drugiej, bardziej prawdziwej, fali Punk dziennikarze muzyczni ogłosili definitywnie śmierć ruchów Punk i Oi!. Wielu ich posłuchało i zniknęło ze sceny, lecz ci, którzy pośród tysięcy trudności, podziałów i uprzedzeń wciąż wierzyli w idee ruchu pociągnęli go za sobą. W tych "czarnych dniach" wiele zespołów się rozpadło nie mogąc znaleźć miejsc do grania, ani zainteresowanych ich muzyką wytwórni płytowych. Po krytycznym okresie 1985/6, dzięki wytwórni Link Records prowadzonej przez MARKA BRENNANA (basistę THE BUSINESS, dziś szefa Captain Oi!) i LOLA PRYORA (menadżera THE BUSINESS, dziś szefa DOJO / CASTLE) cały ruch wrócił do sił prawie jak na początku, już bez pismaków i "posiłków" z zewnątrz. Tym lepiej : dziś ruch jest wciąż żywy i to wcale nie z powodu wymagań stawianych przez rynek!!!!

I oto nagle, niczym pod działaniem magii, wszyscy dawni bohaterowie Oi! i Punk ocknęli się ze snu w jaki zapadli w lokalnych pubach. W rezultacie w ciągu kilku lat na rynku pojawiły się setki krążków - obecnie wychodzi co miesiąc około 10 CD (nowości, wznowienia, stare nagrania wcześniej nie wydawane, kompilacje, płyty koncertowe).

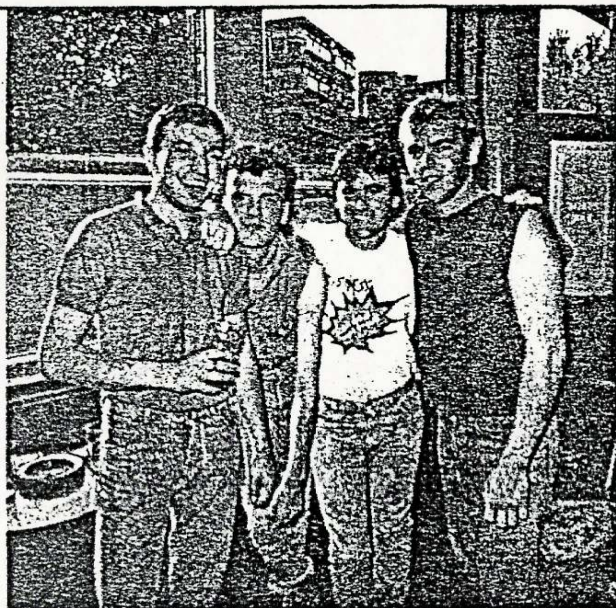
Jedną z grup, która od samego początku siedziała w Punk i Oi! byli THE BUSINESS (rozpadli się w 1988, ale przed dwoma laty wrócili na scenę). Wielu kręciło nosami i przeklinało te wszystkie rozpady i powroty starych kapel. Ja osobiście nie odniosłem wrażenia, aby któryś ze starych bandów swoim powrotem naraził się na śmieszność, albo żeby wrócił na scenę dla pieniędzy. Kto choć raz wybrał się na ich koncert nie może zaprzeczyć, że widział tysiące Skins & Punks w różnym wieku i z różnych krajów wspólnie tańczących i świetnie się bawiących. Z drugiej strony nie można zapomnieć o trudnościach z jakimi borykały się kapele takie jak THE BUSINESS, SHAM '69 czy COCK SPARRER w związku z uprzedzeniami narosłymi wokół Oi!, no i Skinheadami w ogóle. Jeśli ktoś chciałby zostać popową gwiazdą i zbić kasę to z pewnością nie wróciłby na scenę w latach 90-tych w starym image!!!!



THE BUSINESS powstali pod koniec lat 70-tych w składzie : MICKY FITZ (wokal), STEVE KENT (gitara), MARTIN SMITH(bas) i NICK CUNNINGHAM (perkusja). Po raz pierwszy pojawili się na winylu w 1981 roku na płycie składankowej "Sudden Surge Of Sound" (Vu Records) z utworem "Out In The Cold". Obok nich na krążku znalazły się grupy takiego kalibru jak U.K.SUBS czy X-RAY SPEX (z LAURĄ LOGIC). THE BUSINESS zostali zignorowani przez krytykę, która określiła ich kawałek jako "ostro zagrana, kiepska wersja STATUS QUO". Kolejne 2 utwory THE BUSINESS - "Suburban Rebels" (adaptacja muzyczna wiersza GARRY JOHNSONA - jednego z wielu poetów w martensach wyrosłych u boku Oi!) i "Product" pojawiły się na trzeciej kompilacji z muzyką Oi! przygotowanej przez GARRY BUSHELLA, zatytułowanej "Carry On Oi!". W kilka miesięcy później zespół nagrał debiutancki singiel "Harry May/Employer's Blacklist", który zajął czwartą pozycję w niezależnych listach przebojów. Grupa w pierwotnym składzie rozpadła się po nagraniu utworu - "Step Into

Christmas", który wyszedł na składankowej epce "Bollocks To Christmas", na której znaleźli się również THE 4 SKINS, MAX SPLODGE i THE GONADS. Podczas "gorącego brytyjskiego lata" 1981 roku, obfitego w bójki i zamieszki, w Southall w czasie koncertu THE 4 SKINS, THE LAST RESORT i THE BUSINESS wybuchły starcia między miejscowymi Pakistańczykami, a Skinheadami, którzy przyjechali na koncert. Od tamtej pory, dzięki wytrwałej pracy mass mediów cały ruch Oi! ze wszystkimi swoimi zespołami został ostro skrytykowany, zaś wszystkie koncerty grup Oi!-owych odwołane.

Pomimo tych trudności MICKY FITZ nie tracił czasu i przywrócił zespół do życia korzystając z pomocy STEVA WHALE'A, MARKA BRENNANA, GRAHAMA BALLA (wcześniej grającego w zespole CONFLICT) i JOE FISHERA (później grającego w COMBAT 84 i WARRIORS). Po zaledwie



jednym koncercie BALL i FISHER opuścili kapelę. Na perkusję wchodzi wówczas KEV BOYCE i już w komplecie w marcu 1982 grupa nagrywa epkę "Smash The Discos", która utrzymała się przez 6 tygodni na niezależnej liscie przebojów na drugim miejscu (zaraz za PIGBAG'S). W tym samym roku THE BUSINESS pojawili się na dwóch kompilacjach: "Total Noise"(7"EP) z utworem "Loud, Proud And Punk", obok BLITZ, THE GONADS i DEAD GENERATION oraz na czwartej płycie składankowej z muzyką Oi! zatytułowanej "Oi! That's Yer Lot" z utworem "Real Enemy", najlepszym kawałkiem na całej płycie. Debiutancki LP zapowiadany pod nazwą "Loud, Proud And Punk" wyszedł z dużym opóźnieniem - w maju 1983 - pod zmienionym tytułem "Suburban Rebels" osiągając 37 pozycję na krajowej liście przebojów, 5 - na niezależnej i pierwszą na punkowej. Album został wyprodukowany przez MICKY GEGGUSA, gitarzystę mitycznych COCKNEY REJECTS. Opóźnienie było wynikiem pewnej dziwnej historii: wspomniany album został nagrany razem ze "Smash The Discos" po czym zespół zaczął szukać lepszego, nowego kontraktu od tego podpisanego z Secret Records. Po otrzymaniu korzystnych ofert od Crass Records, IRS i Anagram Records, gdy przyszła kolej na miksowanie okazało się, że taśma matka zniknęła, by po wielu latach odnaleźć się w równie zadziwiający sposób. Po raz pierwszy nagrania te wyszły w 1985 roku, wydane przez Wonderful World Records, na podwójnym albumie "Back To Back Volume 2" zawierającym również wznowienie płyty "Suburban Rebels". Ten pierwszy, nigdy nie zrealizowany album zatytułowany "Smash The Discos" (po wielu latach ponownie wydany przez Link Records) zawierał utwory nie publikowane wcześniej, a wśród nich covery CRASS-u - "Do They Owe Us A Living" i SHAM'69 - "Tell Us The Truth". Przez cały 1984 rok zespół borykał się z problemami prawnymi z Secret Records. Pod koniec 1983 powstała nowa wytwórnia Oi! - Syndicate Records, która umieściła utwór BUSINESS-u "Out In The Cold" na piątej kompilacji z muzyką Oi! - "Son Of Oi!", a następnie wypuściła dwa ich albumy "1980-81 (Official Bootleg)" - z materiałem przegranym ze starych demówek i z koncertem zespołu w pierwotnym składzie oraz "Loud Proud And Punk - Live" z nowym perkusistą Micky Fairbairnem. Ten ostatni krążek w rubryce z recenzjami brytyjskiego pisma Sounds zarobił aż 5 gwiazdek. Rok 1985 był bardzo owocny dla BUSINESS-u : ukazuje się ich pierwszy singiel 12" zatytułowany "Get Out Of My House", dwa

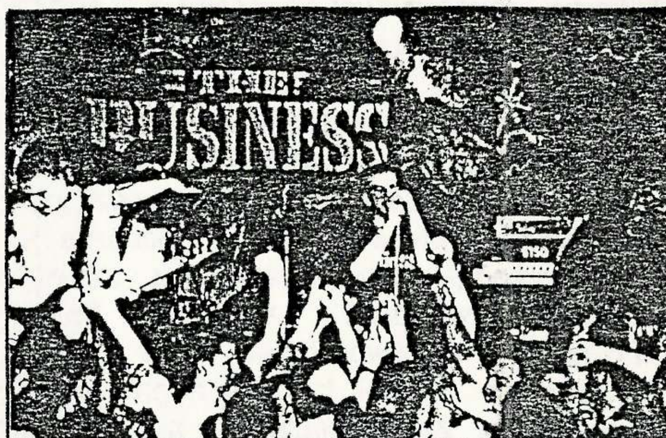
podwójne albumy: "Back To Back Volume 1" (zawierający wznowienie płyty "1980-81" z kilkoma dodatkowymi utworami i "Loud Proud And Punk - Live") oraz wspomniany uprzednio "Back To Back Volume 2". Następnie przyszła chwila na kontrowersyjny singiel "Drinking And Driving" (w wersjach 7" i 12"), który zaszokował opinię publiczną, a zwłaszcza profesora Briana Pricharda, który wyciągnął całą sprawę na łamy czasopism, twierdząc, że "... bez najmniejszej wątpliwości ta płyta jest przestępstwem; zespół, który ją nagrał jest odpowiedzialny za zachęcanie i publiczne popieranie zabijania ludzi...". W grudniu '85 pojawia się nowy album zespołu zatytułowany "Saturday Heroes" : tytułowy utwór tego LP wraz z cytowanym uprzednio "Drinking And Driving" stanowił obrazę dla "poprawnie myślących" będąc jednocześnie hołdem na cześć hooligans. Kolejny krążek, tym razem z serii "best of", nagrany dla Dojo Records nosił tytuł "Singalongabusiness".

W 1986 roku narodziła się Link Records, wytwórnia, która umieściła BUSINESS na kilku kompilacjach oraz ponownie wydała wszystkie dawne albumy zespołu, ale już z nowymi okładkami. Dopiero w lutym 1988 wyszedł nowy singiel 12" "Do A Runner" (któremu towarzyszył powrót gitarzysty z pierwszego składu, Steva Kenta; w ten sposób grupa powiększyła się z 4 do 5 członków) poprzedzający kolejny album z maja tego samego roku zatytułowany "Welcome To The Real World". W październiku '88 zostaje opublikowany pierwszy numer "Beat On The Street" - pisma muzycznego redagowanego przez ekipę z Link Records zajmujący się całą street music (Punk, Oi!, Ska, Beat, Psycho etc.) i dołączony zostaje do niego singiel 7" z 4 zespołami, wśród których nie zabrakło BUSINESS wykonujących utwór "Do A Runner" nagrany podczas Lisieux Festival we Francji w czerwcu 1988. W kwietniu '88 BUSINESS zagrali przed ponad półtoratysięczną publicznością na imprezie Main Event w sali Astoria w Londynie w towarzystwie ANGELIC UPSTARTS, MAGNIFICENT, CONDEMNED 84, VICIOUS RUMOURS, JUDGE DREAD i SECTION 5. Koncert ten będąc zarazem ostatnim jaki zagrali u siebie w kraju został w całości zarejestrowany. Na składankowym LP "Oi! The Main Event" wyszło po kilka kawałków zagranych tamtego wieczoru przez poszczególne grupy. Nieco później Link Records wydało na płycie "Live And Loud - Official Bootleg" - cały materiał z części koncertu zagranej przez BUSINESS. Niestety z powodów osobistych zespół rozpadł się właśnie w okresie zdobywania sukcesu i przygotowań do trasy po Ameryce. Ostatni koncert zagrali z TOY DOLLS na Lisieux Festival przed 2000 ludzi; w planach mieli jeszcze jeden, pożegnalny w Londynie, podczas którego wszyscy przybyli otrzymaliby w prezencie po singlu, lecz pomysł nie wypalił z powodu trudności (związanych z niechęcią do fanów Oi!) w znalezieniu odpowiedniego lokalu. W 1989 Link Records Mail Order (filia wytwórni Link dla kolekcjonerów prowadząca sprzedaż wyłącznie drogą pocztową) wypuściła na kolorowym winylu, w nakładzie ograniczonym do 500 sztuk, album noszący tytuł "In And Out Of Business", który zawierał 6 utworów z demówek, 2 koncertowe i 8 dotychczas nie publikowanych utworów zespołów w których grali członkowie BUSINESS : MALICIOUS DAMAGE, BLACKOUT, CHAPTER, SABRE DANCE, PROLE, BANDITS AT FOUR O'CLOCK i SMACK. Na kompaktowej reedycji tego krążka wydanej niedawno przez Harry May Record Company znalazło się kilka dodatkowych utworów innych grup, w



których udzielali się muzycy z BUSINESS: GONADS, HEAVY METAL OUTLAWS i THE GUV 'NORS. GONADS to kolejny ważny zespół z okresu pierwszej fali Oi! ze sławnym dziennikarzem GARRY BUSHELLEM na wokalu, wspomaganym przez STEVA KENTA i MARKA BRENNANA oraz przez członków THE BLOOD, COMBAT 84 i TANK. Po rozwiązaniu BUSINESS-u MARK BRENNAN z olbrzymim zapałem kontynuował przez swoje wydawnictwa płytowe pracę dla sceny Oi! i razem z STEVEM KENTEM, MARKIEM BRABBSEM (byłym muzykiem TANK/BLOOD) i STEVEM JONESEM (z zespołu CRACK) założyli grupę THE GUV'NORS, której utwory z czasem pojawiły się na kilku składakach Oi!-owych. Natomiast gitarzysta STEVE WHALE i ROY PEARCE, były wokalista LAST RESORT/4 SKINS wraz z innym członkami LAST RESORT założyli kapelę HEAVY METAL OUTLAWS, która po nagraniu 2 singli kompaktowych i pojawieniu się w kilku magazynach heavy metalowych w ostatniej chwili odwołała swój debiutancki koncert z obawy przed zamieszkami. Kolejnym zespołem wyrosłym na bazie BUSINESS byli U.K. z MICKY FITZEM, STEVEM KENTEM i MARKIEM BRABBSEM na perkusji. U.K. nagrali album pod tym samym tytułem, który ujrzał światło dzienne w 1987 roku dzięki bliźniaczej wobec Link wytwórni Chain Reaction. Płyta była zagrana w stylu AC/DC, ROSE TATOO, MOTORHEAD itp. Zawierała metalową wersję utworu "Smash The Discos" i zapowiadała pod wpływem jakiej muzyki zostanie zrealizowana następna płyta BUSINESS-u "Welcome To The Real World".

Wróćmy do lat 90-tych : MICKY FITZ ponownie zaczął śpiewać niektóre dawne utwory grupy, ale tym razem jako gość na koncertach nowej londyńskiej kapeli Oi!owej - THE ELITE. W asyście tego zespołu MICKY wystąpił na koncercie zapowiadającym powrót mitycznych COCK SPARRER, zagranym w klubie Astoria w Londynie w październiku 1992. Kiedy były



wokalista BUSINESS ujrzał tłumy szalejące przy dźwiękach starych hitów zespołu w kilka miesięcy później zdecydował się reaktywować grupę, która w końcu dała koncert (w towarzystwie COCK SPARRER, BLOOD i ELITE) na cześć piłkarza BOBBY MOORA w klubie prowadzonym przez jednego członka SPARRERA i jednego ELITE. Tamtego wieczoru skład BUSINESS wyglądał następująco: MICKY FITZ, STEVE WHALE, STEVE KENT i MICKY FAIRBAIRN; jedynym brakującym członkiem z oryginalnego składu był MARK BRENNAN, który nie chciał słyszeć o powrocie do grupy, więc na jego miejsce wszedł LAURENCE PROCTER, grający na basie w ELITE.

W piątek, 27 sierpnia 1993 w sali The Venue New Cross w Londynie zagrali swój pierwszy i jedyny, po 10 latach od rozwiązania, koncert legendarni CHRON GEN. Obok nich pojawili się BLOOD, CRACK, SPLODGNESSABOUNDS i jako niespodzianka, specjalni goście - BUSINESS, zapowiadając tym występem swój definitywny powrót na scenę. Kolejny ich występ (t.j.BUSINESSU) został zaplanowany na 18 września 1993 w Oberndorf am Neckar, w południowych Niemczech, w towarzystwie ELITE i BOOTS & BRACES (świętujących 10-cio lecie swojej działalności). Wydawało się, że wszystko posuwa się jak najlepiej , gdy tymczasem w ostatniej chwili koncert został odwołany przez radę gminną, która stwierdziła, że "koncert stanowi niebezpieczeństwo dla porządku publicznego". W ten sposób największe wydarzenie roku z pod znaku Oi! i wszystkie

pragnienia i wysiłki chłopców z BOOTS & BRACES oraz BUSINESS zostały zniszczone przez nadużycie władzy ze strony burmistrza i jego policji jak też przez widmo przemocy krążące zawsze wokół Oi!. Ludzie związani z Oi! tak łatwo nie ustąpili i już na 21 stycznia 1994 został zaplanowany w Belgii przez kolesi z fanzina SKOINK nowy koncert BUSINESSU i holenderskiej kapeli MAGNIFICENT. Również i tym razem na kilka dni przed koncertem pojawiły się



trudności, zostało też zmienione miejsce, w którym impreza miała się odbyć. Mimo to belgijska policja polityczna, wciąż nie usatysfakcjonowana, zdecydowała się w ostatniej chwili odwołać wszystko. W międzyczasie kolesie ze SKOINKA znaleźli nowy lokal, lecz by zmylić policję utrzymali całą sprawę w tajemnicy. Tamtego wieczoru setki Skinów i Punków zebrało się przy jednym z lokalnych pubów czekając na sygnał do wyjazdu, po czym w pewnej chwili, jak to wcześniej ustalono, załadowali się na samochody i furgonetki podążając za autobusem z organizatorami i członkami zespołu. Niezwykle zadowoleni z koncertu BUSINESS nagrali nowy singiel "Anywhere But Here", na którym słychać wpływy knajpianego rocka (pub rock) oraz nowy album "Keep The Faith". Zespół przygotowuje materiał na video i książkę, planowana jest też wkrótce następna trasa po Europie.

Materiał skołował i z włoskiego przetłumaczył STEFAN MALARSKI. DZIĘKI!!!

Poniższy wywiad złożyłem z najciekawszych pytań skierowanych do grupy zamieszczonych w 7 zinach zachodnich.

SKĄD SIĘ WZIĘŁA NAZWA WASZEJ GRUPY?

Pod koniec lat 70-tych "business" było wyrażeniem slangowym oznaczającym: super dobrzy, najlepsi z najlepszych.

DLACZEGO MARK BRENNAN NIE GRA JUŻ Z WAMI?

Według niego BUSINESS nie może już wiele zdziałać, poza tym jest bardzo zaangażowany w swojej wytwórni płytowej Link/Captain Oi!. W ostatnich latach próbowaliśmy przekonać MARKA by zmienił decyzję, wrócił do zespołu i grał z nami koncerty. Ponieważ próby nie powiodły się przyjęliśmy nowego basistę. W każdym razie pozostaliśmy dobrymi kumplami.

CO SĄDZICIE O POLITYCZNYCH FRAKCJACH W RUCHU SKINHEADS?

Mamy to szczęście, że zawsze udawało nam się trzymać z daleka od polityki. Uważamy, że idąc na koncert powinno się zostawiać swoje poglądy polityczne w domu. Na przykład na koncercie madonny są z pewnością ludzie o poglądach prawicowych i lewicowych, ale nikt nie gada o polityce, bo przyszli tam słuchać muzyki.

CO CZULIŚCIE PO WYBUCHU ZAMIESZEK W SOUTHALL GDY WSZYSTKIE KAPELE Oi! ZNALAZŁY SIĘ W CENTRUM UWAGI MEDIÓW?

W tym czsie jedynie MICKY był w zespole. To był szok, media tak rozdmuchały tę sprawę jakby wybuchła III wojna światowa. Wydarzenia w Southall bardzo zaszkodziły całemu Oi! i stały się początkiem niezliczonych trudności w załatwieniu miejsca do grania.

GARRY BUSHELL NIE JEST OBECNIE ZBYT POPULARNY WŚRÓD STARYCH KAPEL. CO O NIM SĄDZICIE?

Osobiście nic do niego nie mam i sądzę, że to nie fair ze strony starych grup kierować do niego jakieś oskarżenia. Gdyby nie on wiele z nich nie odniosłoby tak dużych sukcesów. Niemniej dziwnie jest widzieć go obecnie w telewizji.

CZY MACIE JAKIEŚ STAŁE PRACE?
Tylko nasz perkusista pracuje w firmie telefonicznej. Reszta jest na zasiłku dla bezrobotnych. Dwóch zostało właśnie niedawno zwolnionych z pracy - redukcja etatów. Tak wygląda teraz życie w Anglii!
ILE KONCERTÓW ZAGRALIŚCIE DO TEJ PORY? KTÓRY BYŁ NAJLEPSZY?
Około 300. Najlepszy był w londyńskiej Astorii na imprezie pod nazwą "Main Event" i "Isle Of Wight Scooter Rally" z 6-cio tysięczną publicznością.
CZY MACIE JAKIEŚ ZABAWNE WSPOMNIENIA Z KONCERTÓW, KTÓRYMI MOGLIBYŚCIE PODZIELIĆ SIĘ Z CZYTELNIKAMI?
Było ich tyle, że nie wiem, które opowiedzieć. Moje ulubione pochodzą jednak z koncertu w Coventry. Były jakieś problemy przed klubem i doszło do walk między publicznością, a 100 gliniarzami. Wiele ludzi zostało aresztowanych. Kiedy wróciliśmy do naszej furgonetki zdaliśmy sobie sprawę, że zniknął nasz organizator trasy. Staliśmy pod samochodem i gadaliśmy - myśląc, że został aresztowany, kiedy otworzyły się drzwi od furgonetki i wysiadła nasza zguba w towarzystwie młodej dziewczyny. Okazało się, że "przesiedzieli" tam wszystkie walki! W drodze powrotnej do Londynu znaleźliśmy w tyle furgonetki damskie majtki i wsadziliśmy je do torby MARKA BRENNANA. Następnego dnia opróżniał ją w obecności swojej dziewczyny... Próbował to wyjaśniać, ale nie bardzo mu wierzyła.
MOGLIBYŚCIE PORÓWNAĆ SCENĘ OI! Z LAT 80-TYCH Z TĄ DZISIEJSZĄ?
Początek lat 80-tych w Anglii to był wspaniały okres, dziś jest podobna sytuacja w Niemczech.
JESTEŚCIE ZWIĄZANI Z OI! OD SAMEGO POCZĄTKU. CZYM ON BYŁ I CO DLA WAS NAPRAWDĘ ZNACZYŁ?
Zabawić się i przedstawić swoje poglądy.
CZY MASZ JAKĄŚ DOBRĄ RADĘ DLA MŁODYCH KAPEL OI!
Bawcie się dobrze tym co robicie i nie dajcie się okradać wytwórniom płytowym i promotorom.



CZY NADAL POZOSTANIECIE PRZY IMAGE ZESPOŁU SKINOWSKIEGO? NA OKŁADCE PŁYTY "WELCOME TO THE REAL WORLD" WYGLĄDACIE DOŚĆ NIEDBALE...
Oczywiście, że nie zmieniamy image, ale w BUSINESS nie grają sami Skinheadzi. Jeśli wszyscy obcięlibyśmy sobie włosy i założyli martensy po to, by zrobić sobie zdjęcie to byłoby to głupie. Jesteśmy zespołem Oi!, a to nie tylko włosy, to o wiele więcej... To pewna postawa, stosunek do życia. Skinheadzi są naszymi najzagorzalszymi fanami i nigdy o nich nie zapominamy. Nigdy nie zagramy koncertu gdzie Skinom będzie wstęp wzbroniony. To jest właśnie powód, dla którego nie występowaliśmy nigdy w The Lyceum, The Marquee czy Klub Foot i nie byliśmy supportem na trasie DAMNED. Gdybyśmy zagrali te koncerty na warunkach promotorów znaczyłoby to, że olewamy naszych fanów.
O CZYM SĄ WASZE TEKSTY? KTO JE PISZE?
Mówią o wielu sprawach. "Anywhere But Here" opowiada o jednym z tych dni kiedy wszystko idzie nie tak jak powinno; "Do A Runner" to historia gościa, który zaciąga pożyczkę w banku, po czym nie jest w stanie jej spłacić; "Real Enemy" mówi byśmy nie walczyli między sobą, tylko z prawdziwym wrogiem. Teksty piszą MICKY FITZ, STEVE WHALE i STEVE KENT.

POWIEDZCIE COŚ O OKRESIE GDY NAGRYWALIŚCIE DLA SECRET RECORDS, SYNDICATE RECORDS I LINK RECORDS.

Secret Records to była gówniana wytwórnia, nie zapłaciła nam ani grosza. Syndicate Recs prowadził nasz dawny menago, więc wszystko szło O.K. Natomiast Link wydała ponownie wszystkie nasze stare krążki i to dzięki niej w miejscach takich jak Niemcy wszyscy znają nasze piosenki. Jeśli pójdziesz do domu jakiegoś fana Oi! w Niemczech i obejrzysz jego kolekcję płyt i kompaktów to stwierdzisz, że połowa z nich to wydane przez Link Records. Ta wytwórnia trzymała przy życiu całą scenę!

KOBIETA WASZYCH MARZEŃ?

Z ładnymi nogami.

KTÓRA Z WASZYCH PŁYT NAJLEPIEJ SIĘ SPRZEDAWAŁA?

Dwa single : "Harry May" i "Smash The Discos" rozeszły się w ilości 50.000 sztuk. Naszego ostatniego singla "Anywhere Byt Here" sprzedaliśmy dotychczas około 5.000 sztuk.

WASZA ULUBIONA DRUŻYNA PIŁKARSKA?

Każdy z nas kibicuje innej drużynie: West Ham, Chelsea i Manchester Utd.

CZY W LONDYNIE CZĘSTE SĄ WALKI MIĘDZY KIBICAMI WESTHAM I MILLWALL?

Teraz przycichły. Policja jest dużo lepiej zorganizowana.

CO CHCIELIBYŚCIE POWIEDZIEĆ WASZYM FANOM?

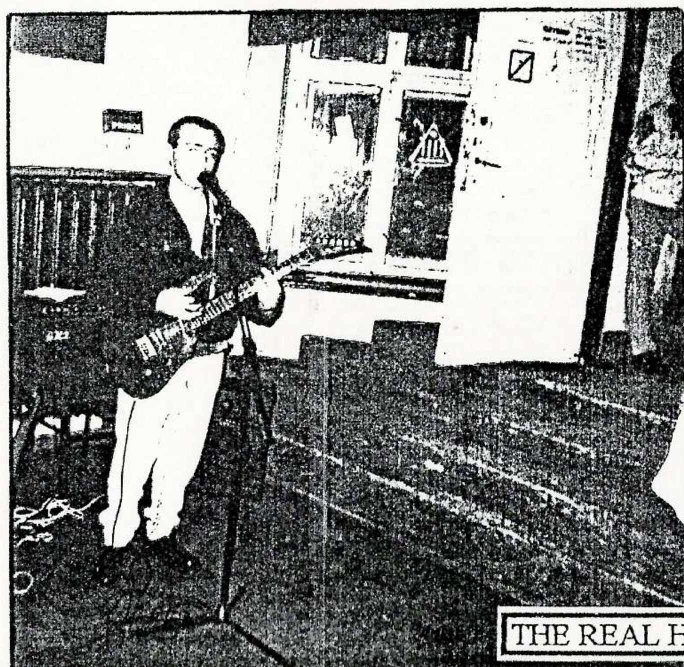
Dziękujemy zawasze wsparcie. Dostajemy listy ze wszystkich zakątków Europy, Afryki, Ameryki, a nawet Chin... Jeszcze raz dziękujemy.

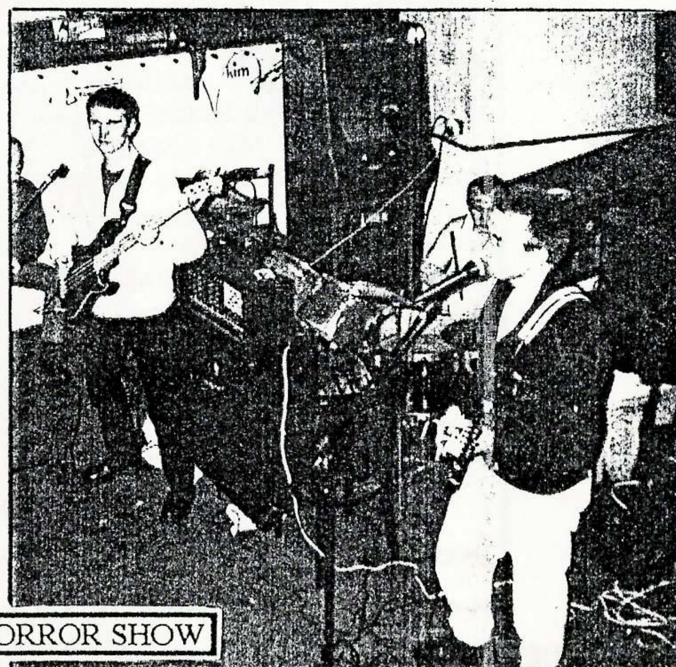
REZYSTENCJA
THE REAL HORROR SHOW

6 MAJA 1995, BILARD KLUB "SZPAK", SOSNOWIEC



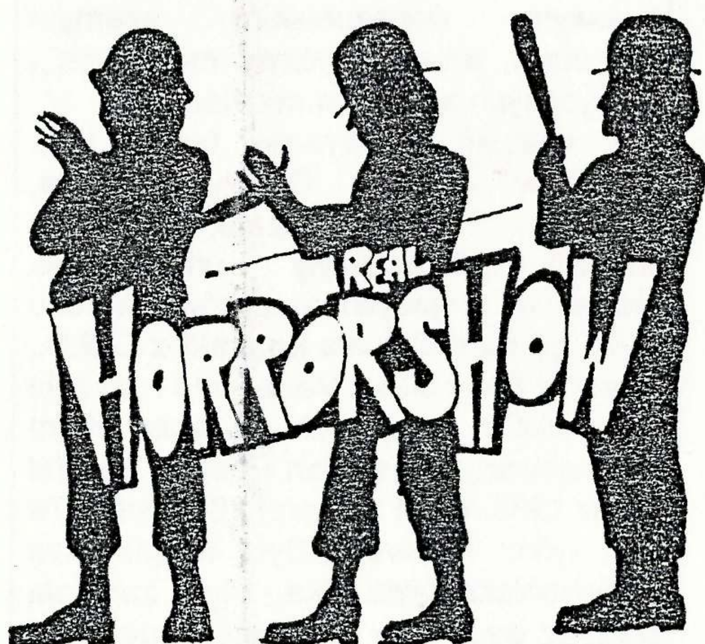
REZYSTENCJA





THE REAL HORROR SHOW

All photos by Trupek



"Zagłębie Sosnowiec"
1.Nad Brynicą pragnę marzyć
Nad Brynicą pragnę żyć
I Zagłębiu dopingować
I z Zagłebiem w zgodzie żyć.
Ref.:Oi!Oi!Oi! Zagłębie Sosnowiec!
2.Nie pójdziemy dziś do kina
Nie pójdziemy do kościoła
Nie pójdziemy do burdelu
Serce nas na stadion woła.
3.Wszystkie ławki połamane
Z głów rozbitych tryska krew
Cały sektor najebany
Zewsząd słychać głośny śpiew

Grupa THE REAL HORROR SHOW gra od ponad roku w Sosnowcu. Zespół ma w swoim repertuarze utwory Ska ("Honor Gangstera", "Femme Fatale", "Al Capone"), Streetpunk ("Miasta" ," '77"), Oi! ("Zagłębie Sosnowiec") oraz Clockwork Oi! ("Chuligani maszerują", "Durango 95"). We wrześniu '95 ukaże się nakładem wydawnictwa Szary Wilk pierwsza kaseta zespołu zatytułowana "Zagłębie Sosnowiec". Wywiadu udzielił mi lider, wokalista i gitarzysta grupy - BANAN.

JAK KRÓTKO SCHARAKTERYZOWAŁBYŚ MUZYKĘ GRUPY?

My robimy **SHOW,** a nasza publiczność robi w tym samym czasie pod sceną **THE REAL HORROR.**

DZIĘKUJĘ, NIE MAM WIĘCEJ PYTAŃ.





Grupa powstała w marcu 1985 roku. Dwóch jej założycieli - HORACIO i CAPLIS pracowało w klubach jako dyskdżokeje specjalizujący się w muzyce Ska, Reggae i New Wave. Oboje mieli podobne gusta muzyczne i jednakowo nie podobały im się grupy grające nową, modną muzykę. Nazwa kapeli - "bałagan publiczny" dotyczy haosu i dezorganizacji w ich rodzinnym mieście - Caracas. Muzyka DESORDEN PUBLICO to Ska z karaibsko/afrykańskimi wpływami zmieszane z Pop Rock, Funk i Jazz.

Przez kilka pierwszych miesięcy klarował się skład, a kilku członków dopiero uczyło się grać na instrumentach. W lipcu 1985 zaczęli grać na imprezach, a potem w knajpach i lokalnych klubach. Już w 1986 roku otrzymali propozycje grania w bardziej znanych miejscach i pierwszy raz pokazano ich w telewizji. Zaczęło się mówić o DESORDEN PUBLICO,a wśród fanów krążyły piracko nagrane kasety z koncertów. Ich dobra reputacja oparta była głównie na nowym, oryginalnym brzmieniu Ska i zabawnych tekstach z typowym wenezuelskim czarnym humorem, które dotyczyły moralnych i politycznych aspektów codzienności.

Z czasem przybywało fanów i ... członków zespołu. Doszły klawisze, saksofon i przeszkadzaje, a lekcje muzyki podwyższyły umiejętności wcześniej grajacych muzyków. W roku 1987 grupa podpisała kontrakt z C.B.S., obecnie Sony Music Venezuela i zaczęła nagrywać w studio. Ich pierwszy album zatytułowany "Desorden Publico" ukazał się w 1988 roku i zawierał 10 utworów (w tym tylko 1 cover). Była to pierwsza wenezuelska płyta Ska. Płyta zaostała również wydana w Hiszpanii, Argentynie i Kolumbii. Sprzedawała się doskonale. Była eksportowana na Dominikanę, gdzie grupa koncertowała w 1989 roku.

Lepsze czasy nadeszły dla DESORDEN PUBLICO w marcu 1989 po tym jak do grupy dołączyli puzonista i trębacz. Druga płyta zespołu zatytułowana "...En Descomposition" została wyprodukowana w 1990 roku przez jednego z najlepszych



wenezuelskich muzyków jazzowych - GERRY WEILA. 10-cio utworowy album był bardziej dojrzały i lepiej ukazywał unikalny styl grania DESORDEN PUBLICO. Został on również wydany na płycie kompaktowej. promocja płyty była połączona z drukowaniem plakatów,

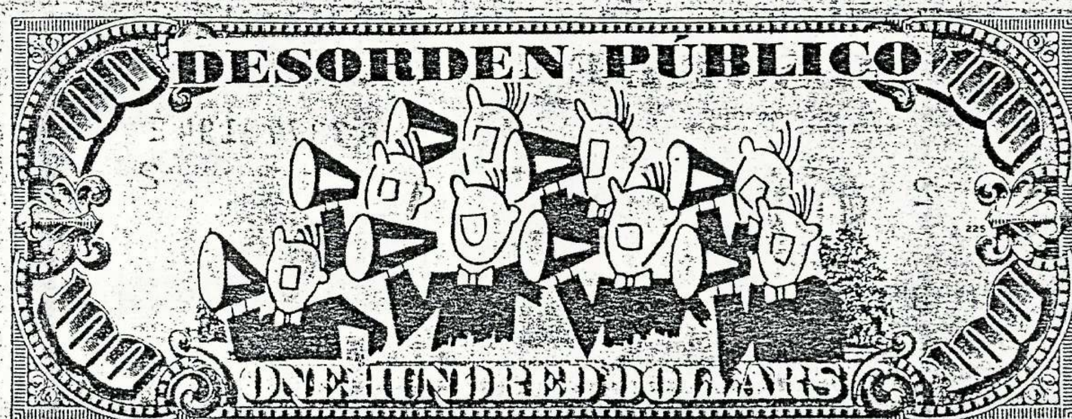




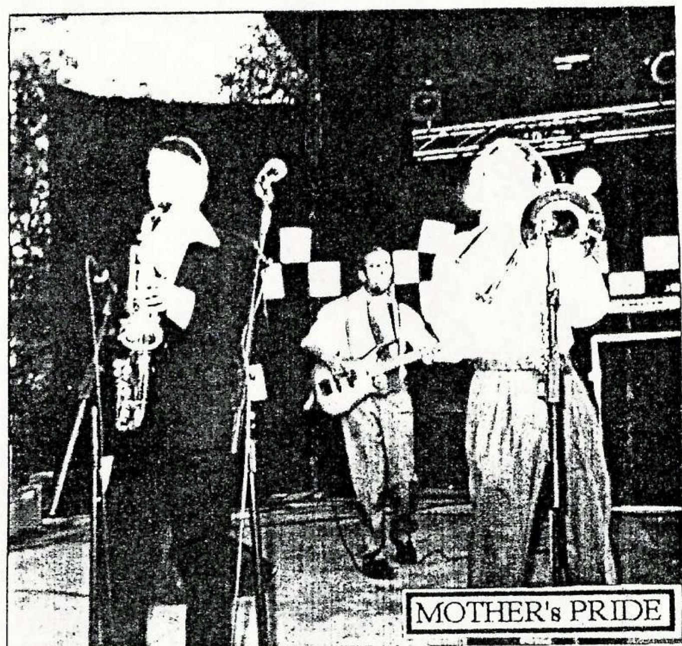
DESORDEN PUBLICO

koszulek i licznymi koncertami. Grupa zrealizowała też 2 video-clipy dla telewizji. W latach 1990-93 DESORDEN PUBLICO uczestniczyli w czterech największych festiwalach w Kolumbii: Caracas Jazz Festival, Iberoamerican Rock Festival, Pop Rock in Spanish Festival i Festival For Latin - American

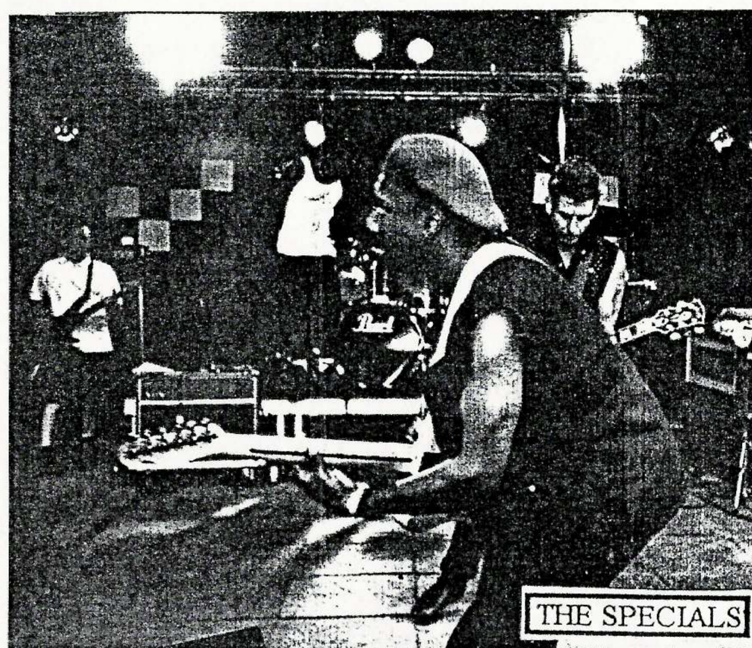
Music. Latem 1992 napisano o nich po raz pierwszy w niemieckim Ska zinie, a w listopadzie grupa wystapiła w Nowym Jorku u boku SCOFFLAWS, MEPHISKAPHELES i RUDER THAN YOU. Wiosną 1994 ukazał się trzeci album grupy - "Canto Popular De La Vida Y Muerte" z 17-stoma utworami. W ciągu trzech tygodni od wydania sprzedano 5 tys. egzemplarzy tej płyty, a kawałek "Tiembla" przez 4 tygodnie był na pierwszym miejscu krajowej listy przebojów. Być może grupie uda się odbyć europejską trasę.

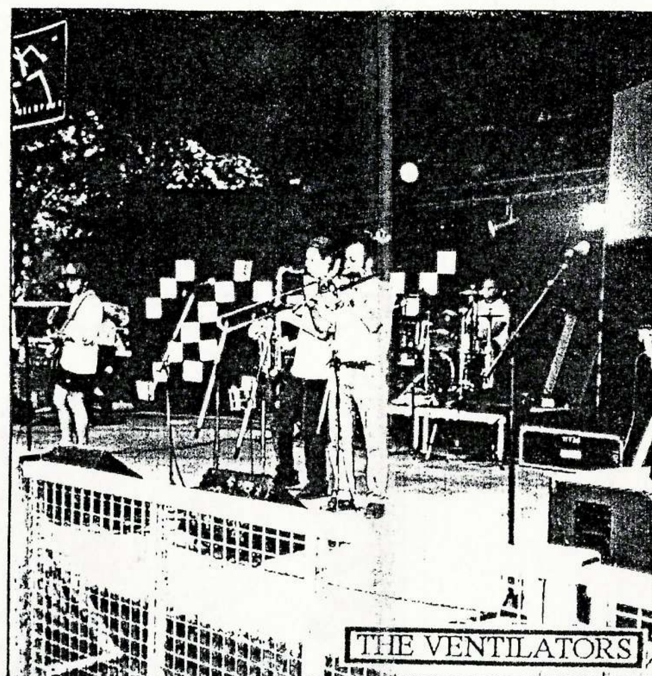


6. Potsdamer Ska-Festival
7,8 lipca 1995


MOTHER's PRIDE

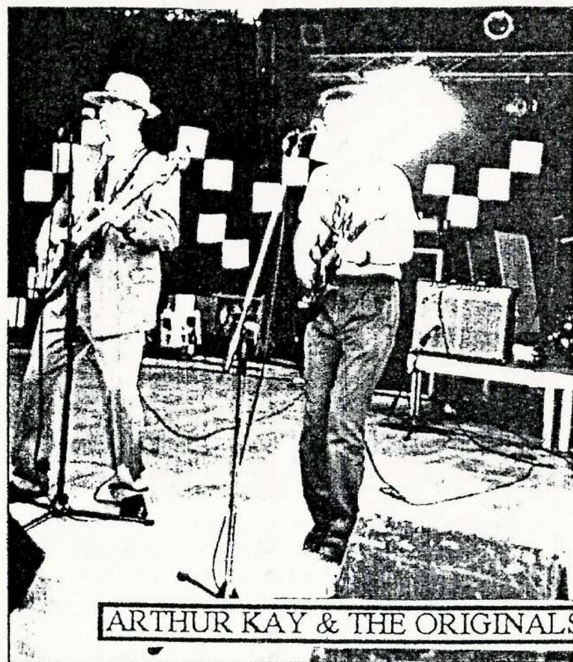

BIM SKALA BIM


THE SPECIALS


THE VENTILATORS



INTESIFIED


ARTHUR KAY & THE ORIGINALS


THE PIONEERS

Photos by:
- Ania Krupska,
- Wojtek,
- Speszials,
- Tkaczu.

Dało się zauważyć:

1/ Coraz gorszą organizację festiwalu - karnet kosztował aż 53 marki, a później dopiero okazało się, że ... w tym roku nikt nie pilnuje ogrodzenia,

2/ Coraz gorszą obsadę - była tylko jadna kapela z Jamajki, a w 1-szym dniu wystąpiły tylko 3 zespoły

3/ Fatalną publiczność - sytuacja zaczyna przypominać Jarocin z drugiej połowy lat 80-tych. Większość ze "Skinów" obecnych na festiwalu goli główki na koncert. Jak słusznie zauważył Dziadek z Tczewa "...ci kolesie przeniesieni na polskie warunki nie długo by poskinowali...".

SKINZINY

ALSO SPRACH ZARATHUSTRA #4, A4, 14 STR., 2,- DM
Wewnątrz tego niemieckiego czasopisma znaleźć możemy raport ze sceny muzycznej w Walii, wywiady z grupami RED LONDON i ROBERT, historię THE CRAMPS i relację z koncertu SLAPSHOT i GROWING MOVEMENT. To ostatni numer tej gazetki.
MARC GREEN, HILDENBRANDSTR. 6, 73 734 ESSLINGEN, GERMANY

AN ALL OUT PHOTO-ATTACK, A5, 52 STR.+ PLAKAT, 5,- DM
Pierwszy i (jak zapewniła mnie MARTINA ostatni) numer tego fotozina jest bardzo ciekawy zwłaszcza dla facetów. Autorka umieściła na tych pięćdziesięciu stronach zdjęcia Skingirlsów z całego świata. Zin ukazał sie w nakładzie 555 kopii, więc lepiej się pospiesz jeśli chcesz go kupić.
MARTINA JANSSEN, ZAHRINGER STR.8, 79108, FREIBURG I. BR., GERMANY

A WAY OF LIFE #4, A5, 44 STR., 3$
Z numeru na numer coraz lepsza oprawa graficzna i coraz lepsza zawartość. W tym wywiady z: DEAD END BOYS, SUB DK, THE SELECTER, STORMWATCH (najciekawszy), THE BUSINESS, VANILLA MUFFINS i SKAVENJAH. Ponadto raporty z różnych stron świata, recenzje, relacje z koncertów, zdjęcia tatuaży, reklamy, ogłoszenia, nowinki.
A WAY OF LIFE, C/O RAY B., 2857 KUIKELE PL., HONOLULU, HI 96819, USA

A WAY OF LIFE #5, A5, 48 STR., 4$
Przebojem tego numeru jest 8-mio stronnicowy wywiad z THE SPECIALS (autorzy przepytują po kolei 4 członków grupy). Ponadto wywiady z: BRAINDANCE, KLASSE KRIMINALE, TOUGHSKINS, THE BEKESYS, SIDE BURNS, LET'S GO BOWLING i fotorelacja ze zlotu skuterowców w San Francisco. Całość wydrukowana profesjonalnie na błyszczącym papierze kredowym.
ADRES JAK WYŻEJ.

BRONCO BULLFROG #7, A4, 38 STR., 300 PESETAS
Długo mi przyszło czekać na 7 numer tej gazetki, który ukazał się z półrocznym opóźnieniem, ale warto było.Wewnątrz mega wywiad (11 stron) z RODDY MORENO oraz trochę mniejsze z THE SHORT'N'CURLIES, THE MIGHTY MR. MEN, SKAVENJAH, SKAPA i THE "IN" CITERSI. Ponadto historia THE 4-SKINS autorstwa GARRY FIELDINGA, reklamy i trzy strony nowinek.
MARCOS MARI BROWN, APARTADO DE CORREROS 1474, 07800 IBIZA (BALEARES), SPAIN

BOOT BRIGADE #3, A5, 40 STR., 3,- DM
W sumie to trudno mi jest zorientować się co jest w środku tego numeru, bo nie znam niemieckiego, a całość jest dość chaotycznie złożona. Na pewno są tu zdjęcia gołych bab, komiks, recenzje, wycinki z prasy dotyczące Skins, dużo relacji z koncertów oraz wywiady z AGENT BULLDOGG, BIERPATRIOTEN i LOADED SKA (ten ostatni bardzo dziwny: pytania po niemiecku - odpowiedzi po angielsku).
M.LAMPE, WAIBLINGERSTR. 27, 71404 KORB, GERMANY

BOOTS & BRACES #3, A5, 20 STR., 3 GULDENY
Nowy fanzin z Holandii. Wewnątrz: historia FREDA PERRY, CRAWL MAGAZINE, artykuł o SKINHEAD FASHION i od zajebania rysunków, które zajmują 3/4 zina.
P.O.BOX 886, 1780 AW, DEN HELDER, HOLAND

BOOTS & BRACES #4, A5, 22 STR., 3 GULDENY
Ten numer jest już dużo ciekawszy (przynajmniej dla osób znających język flamandzki). Wewnątrz: historie SKIN-DEEP, TOO MANY CROOKS, ODIE ODIE, DESMOND DEKKER, BEATBUSTERS, LET'S QUIT i DR.PHYBES oraz wywiad z BUSTER i ENGINE 54. Trochę recenzji i reklam.
ADRES JAK WYŻEJ.

BULLDOG #7, A5, 44 STR., CENA NIE JEST PODANA
Fanzin czeskich SHARPowców. W tym numerze trochę lepiej. W poprzednich dominowały przedruki (np. ze SKINHEAD SOSNOWIEC) bez podawania źródeł. Wywiady z: BULLSHIT, KLASSE KRIMINALE, ISKANBILA, wydawcą Skinzina SUNRISE, NGOBO NGOBO i ANTI HEROES. Recenzje i reklamy. Bardzo niestaranna oprawa graficzna, na niektórych stronach nie jest nic wydrukowane...
P.O.BOX 48, PRAHA 9, 19900 CZECH REPUBLIC

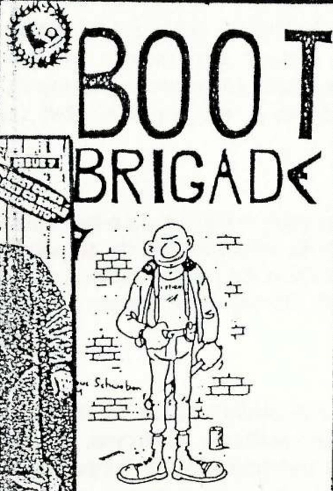
CARRY NO BANNERS #4, A5, 36 STR., 3$
Czołowy amerykański Skinzin apolityczny. Wywiady z: THE MOST, THE SUSSED, D.I., DETOUR RECORDS, THE BUSINESS, THE SERVICE i THE AUTHORITY. Ponadto relacja z wakacji RANGERSKINS w Niemczech w roku 1994. Reklamy, dużo recenzji.
P.O.BOX 6348, EVANSTON, IL 60204, USA

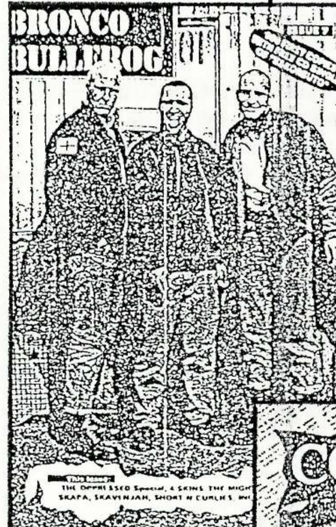
CARRY ON OI! #5, A4, 32 STR., 2ZŁ + POCZTA
Nowy format, lepsza oprawa graficzna i lepsza jakość zdjęć. Taki jest właśnie nowy numer CARRY ON OI!. Na okładce, o przepraszam, kolorowej okładce zdjęcie RAMZES & THE HOOLIGANS w towarzystwie wydawcy (zabieraj BOGDAN lusterko na sesje zdjęciowe, bo szalik WEST HAM-u Ci się krzywo ułożył). Wewnątrz zajebisty wywiad z RAMZESEM i trochę mniej zajebiste (co nie znaczy, że złe) wywiady z BOISTEROUS, THE BRUISERS, DISTORTION, SKANKAN (zdeaktualizowany) i PETEREM SWILEN oraz historie: MACC LADS, SECTION 5, MADNESS i COMBAT 84. W spisie treści autor popełnił dość poważny błąd pisząc, że SKANKAN to Ska ze Śląska, w czasie gdy wszyscy muzycy pochodzą z Zagłębia. A C H T U N G ! ! ! M E G A C I E K A W O S T K A ! ! ! Na stronie 11 wydawca zamieścił relację z koncertu SKAFERLATINE w Zgorzelcu autorstwa PIOTRA "CZOSNKA" HLAWSKIEGO (policyjny konfident, na którego poluje od dłuższego czasu (niektórzy z powodzeniem) ładnych parę osób z Sosnowca, a żaden szanujący się koleś nie podaje mu ręki) i nawet jego zdjęcie (drugi od lewej w białych szelkach). Swoją drogą dziwię się, że taki stary Skin jak Kwaśny współpracuje z tego typu cwelami.
P.O.BOX 855, 30-960 KRAKÓW

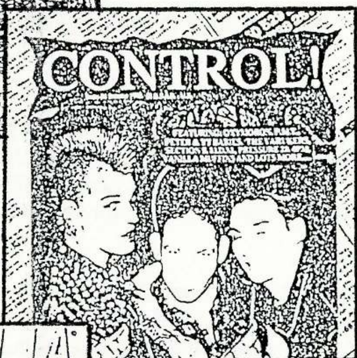


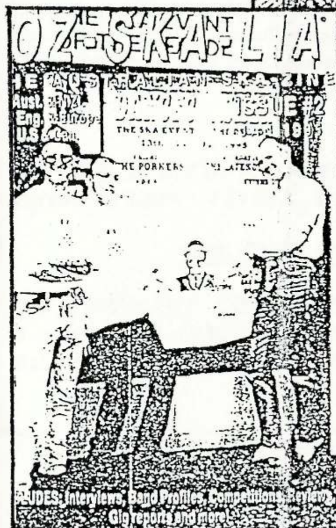














CONTROL! #4, A5, 36 STR., 1 FUNT + I.R.C.
Czasopismo poświęcone w całości muzyce StreetPunk. Wewnątrz wywiady z OXYMORON, P.M.T., PETER & THE TEST TUBE BABIES, THE VARUKERS (nie pasują tu za bardzo z tym co teraz grają), SECTION 5, VANILLA MUFFINS, MERE DEAD MEN, PRESSURE 28 i 4 PAST MIDNIGHT oraz recenzje i reklamy. Złożony po punkowemu.
BOX 999, 26A HOOKS HALL DRIVE, DAGENHAM, ESSEX, RM 10 7BL, ENGLAND, U.K.

DO SOMETHING #3, A5, 40 STR., 1 FUNT + I.R.C.
Kolejna gazetka dotycząca wyłącznie ulicznego Punka. Wewnątrz wywiady z THE FORK HUNTS, INCOGNITO RECORDS, ARTURO BASSICK, SAD SOCIETY, CHO-ZEN (bardzo ciekawy) i MATCHBOX CLASSICS. Recenzje, reklamy.
16 PARKHALL ROAD, STEEPLE, ANTRIM, COUNTRY ANTRIM, BT 41 1BU, NORTHERN IRELAND

FIGHTING THE SYSTEM #1, A5, 40 STR., 15 FRANKÓW
Nowy fotozin z Francji. W środku bardzo dużo ciekawych zdjęć Skins z całego świata pochodzących z kolekcji autora. Jeżeli chcecie zamieścić w nim wasze zdjęcia wystarczy opisać je z tyłu i wysłać na adres:
WAGNER PHILIPPE, B.P. 943, 60009 BEAUVAIS CEDEX, FRANCE

MOON SKA SKAZETTE #18, 19, 20, A4, 4 STRONY, DARMOWA
Newsletter wytwórni MOON RECORDS, która od kilku miesięcy zmieniła nazwę na MOON SKA NEW YORK CITY, gdy okazało się, że istnieje inna firma pod ich starą nazwą. Całość obraca się wokół nowości płytowych i tras koncertowych. Dla Europejczyka rzecz średnio ciekawa.
P.O. BOX 1412, COOPER STATION, NEW YORK, NY 10276, U.S.A.

NOIES DOITSCHLAND #6, A5, 48 STR., 2.50,-DM
Pomimo tego dziwnego tytułu nie jest to periodyk dla naszych praworęcznych "przyjaciół" zza Odry, a dotyczy wyłącznie Oi! i Punk. W środku wywiady z O.H.L., SHOCK TROOPS, TONNENSTURZ, GOYKO SCHMIDT. Do tego raport z Polski autorstwa Sudiego z Gdyni, relacje i recenzje.
RALF MEGELAT, PSF 010117, 19001 SCHWERIN, GERMANY

NUTTY-NOTI-DP #9, A4, 4 STR., DARMOWY
Newsletter wydawany przez fan klub grupy DESORDEN PUBLICO. Całość jest napisana po hiszpańsku i dotyczy głównie samej grupy i sceny Ska w Ameryce Południowej.
APTDO. 66820, CARACAS 1061-A, VENEZUELA

OUR OWN WAY #3, A5, 36 STR., CENA NIE JEST PODANA
W nowym numerze tego niemieckiego Skazina zamieszczono wywiady z DIE MAD - LIGHTERS, THE PORKERS, ALASKA, NO SPORTS i LOADED SKA oraz reklamy i recenzje. Bardzo mało zdjęć. Poza tym to trochę dziwne, że w Skazine zamieszczone są recenzje płyt Oi! i Punk.
FLORIAN BLENCKE, GRUNER WEG 8, 23909, RATZEBURG, GERMANY

OZ-SKA-LIA #2, A4, 20 STR., 3 FUNTY
To pierwszy australijski Skazin jaki wpadł mi w ręce. Wygląda na to, że scena Ska w krainie kangurów nieźle się rozwinęła. W środku relacja z imprezy Dancecrasher, która odbyła się 13 i 14 stycznia 1995 i na której zagrało 12 zespołów (czyli więcej niż na tegorocznym Skafestiwalu w Niemczech) oraz historie zespołów NAUGHTY RHYTHMS, SKAZOO, THE SKASTAFARIANS, AIR CUSHION SOUL i DR.RAJU. Porządnie złożony.
P.O. BOX 45, ELSTERNWICK, VIC 3185, AUSTRALIA

PRZEPRASZAM, CZY TU BIJĄ? #2, A5, 40 STR., CENA NIE JEST PODANA

Doskonały debiut z Warszawy (o pierwszym numerze nikt nie słyszał). Zin dla miłośników muzycznych dźwięków Oi!, Punk i Ska, jak pisze na okładce. Wewnątrz wywiady z THE OPPRESSED, SKANKANEM, przyjacielem REZYSTENCJI (czekam na wywiady z przyjaciółmi innych grup) i THE PRIDE. Ponadto historie KLASSE KRIMINALE, wytwórni TWO TONE i klubu KS Polonia oraz przedruki wywiadów z SECTION 5, DISTORTION i GAROTOS PODRES. Niestety autorzy nie podali swojego adresu.

ROIAL #4, A5, 60STR., 3,- DM

Wewnątrz tekturowej okładki 56 stron poświeconych głównie muzyce Oi! i Ska, z przewagą tego pierwszego gatunku. Wywiady z CHELSEA, THE SELECTER, THE BRUISERS oraz masa relacji z koncertów. Bardzo ciekawa pozycja dla osoby znającej niemiecki.

R.V., PF:200937, 01194 DRESDEN, GERMANY

SKATTACK #1, A5, 32 STR., 20 KORON

Jak na pierwszy numer to rewelacja. Wywiady z YEBO, EJECTES, SKAFERLATINE, BULLDOG ZINE, AIR CUSHION SOUL, LOS PIES NEGROS oraz informacje o THE ISRAELITES i THE BEKESYS. Kilka recenzji, dużo reklam. Elegancki i profesjonalny skład komputerowy.

P.O. BOX 48, 199 00 PRAHA 9, CZECH REPUBLIC

SKINHEAD TIMES #16, A3, 16 STR., 1$

Wielka szkoda, że to już ostatni (na papierze, 17-stego szukaj w recenzjach muzyki) numer SKINHEAD TIMES - najlepszej gazety dla Skinów jaka się kiedykolwiek ukazywała. Wydawca ograniczy się teraz do publikacji książek. W środku: historia sklepu obuwniczego ALANA HOLTA autorstwa CHRISA FOREMANA, historia ANAGRAM RECORDS, dzieje THE SKATALITES, polemika GEORGA MARSHALLA z RODDY MORENO (bo wywiadem tego nazwać nie można) i konkurs Miss Skinhead 1994 (z naszą rodaczką w szrankach). Nie brakuje też jak zwykle recenzji, reklam, relacji z koncertów i ogłoszeń.

S.T.PUBLISHING, P.O.BOX 12, DUNOON, ARGYLL, PA23 7BQ, SCOTLAND

SKIN UP MAGAZIN #35, A4, 52 STR., 4,-DM

Połączenie SKINTONICA z OI!REKĄ wypadło zajebiście. Wywiady z COCK SPARRER, DODELHAIE, MOTHER'S PRIDE, CHELSEA, SHORT'N'CURLIES, HOUSE OF RHYTHM (dawne MAROON TOWN), a poza tym historie FREDA PERRY'EGO, CHUCKA JACKSONA i DIETERA THOMASA KUHNA (kimkolwiek jest to na zdjęciu wygląda jak pieprzony żigolak). W środku przewodnik po Berlinie ze zdjęciami zrobiony przez 2 kolesi z redakcji SKIN UP. Reklamy, recencje, terminy koncertów. Dla kogoś kto zna niemiecki doskonałe źródło informacji.

SKIN UP, WEICHSELT. 66, 12043 BERLIN, GERMANY

SKIN UP MAGAZIN #36, A4, 60 STR., 4,-DM

Już na wstępie muszę zaznaczyć, że mocno zniesmaczyłem się do tego magazynu po tym jak na 5-tej stronie tego numeru zobaczyłem zdjęcie perkusisty LOKALMATADORE robiącego loda wokaliście tegoż zespołu. Niemniej nie da się ukryć, że od strony muzycznej nadal jest to bardzo ciekawa pozycja. Wywiady z THE SKATALITES i ARTHUREM KAY (telefoniczny) oraz historie grup WARZONE, ENGINE 54, OXYMORON, 7 TAGE DRUBER, relacja z pobytu wokalisty BLECHREIZ w Stanach. Reszta jak zwykle. Do numeru dołączony jest darmowy singiel - składak z grupami Punk i Ska.

ADRES JAK WYŻEJ.

S.O.S.-BOTE #30, A5, 36 STR., DARMOWY

30-sty już numer tego miesięcznika zawiera historię obu publikacji GEARGEA MARSHALLA, t.j. ZOOT! i SKINHEAD TIMES oraz wywiad z grupą SII SPLIT IMAGE. Nie mogło zabraknąć też obecnej w każdym numerze krzyżówki. Autorzy oprócz zina i dystrybucji pocztowej zaczęli prowadzić też sklep z płytami, zinami, video i innymi gadżetami związanymi ze Skinheads. Całość po niemiecku.

S.O.S.-BOTE, POSTFACH 2211, 88012 FRIEDRICHSHAFEN, GERMANY

S.O.S.-BOTE #31, A5, 36STR., DARMOWY

W tym numerze tylko 1 wywiad (LA CRY) oraz dwie relacje z koncertów - LOWENBOIS i POBEL & GESOCKS. Pozostałe strony zajmują recenzje, reklamy, krzyżówka i terminarz koncertów.

ADRES JAK WYŻEJ.

THE CANADIAN CHELSEA #1, A4, 16 STR., 1$

Pierwszy raz wpadła mi w ręce publikacja przeznaczona dla Skinglisów (oraz Rude Girls i Modettes). Chelsea to kanadyjskie określenie Skinówy. Bardzo zabawna pozycja. Przebojem numeru jest lista powodów dla których Skini chodzą do łóżka z dziewczynami z dyskotek. Oprócz tego na 16-stu stronach rozstrzelistego druku znaleźć można wywiad z THE PIE TASTERS, historię BENA SHERMANA, poezję i reklamy. Nie chciałbym zarzucać autorkom braku kompetencji, ale "Drinking And Driving" nie jest utworem THE 4-SKINS.

C/O KADS, 2751 E.PENDER ST., VANCOUVER, B.C., V5K 2B9, CANADA

THE CANADIAN CHELSEA #2, A4, 16 STR., 1$

Drugi numer jest dużo ciekawszy. Tym razem pośmiać się można z listów Skinów, którzy tłumaczą się, czemu nie sypiają wyłącznie ze Skingirls (odnoszę wrażenie, że fanziny wkraczają w coraz intymniejsze sfery życia czytelników). W rubryce "matrymonialnej" znaleźć możemy zdjęcie naszego ostro podziarganego rodaka (gdyby któraś z czytelniczek chciała wiecej szczegółów to: lat-23, oczy niebieskie, włosy jasne, wzrost - 75 in.,waga - 198 lb. !?!?!?!?! - niezłe wymiary Marcin!). Strona muzyczna to wywiady z LET'S GO BOWLING i perkusistą BAD MANNERS oraz skrócona historia THE SKATALITES.

ADRES JAK WYŻEJ.

THE SKINHEAD #2, A4, 14 STR., 80 PENSÓW

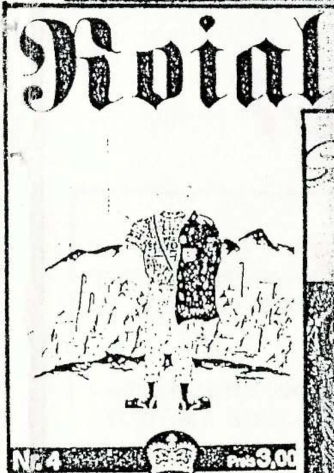
Nowy Skinzin z Anglii. W środku NIDGE opowiada historię THE BLITZ, ANDI historię RANGERSKINS, a KEVIN historię THE BEKESYS. Jest też artykuł o początkach kariery FREDA PERRY'EGO i wywiad z grupą BEAT THE SYSTEM. Poza tandetnym rysunkiem na okładce nie mam tej gazetce nic do zarzucenia.

PAUL JAMESON, 50 THE PASTURES, COULBY NEWHAM, MIDDLESBROUGH, CLEVELAND, TS8 0UJ, ENGLAND

TIGHTEN UP! #15, A5, 24 STR., 50 PENSÓW

To pierwszy numer tego zina złożony na komputerze. TOAST przeprowadził w nim ciekawe wywiady z THE PRIDE, THE ISRAELITES, LOADED SKA oraz zamieścił wywiad z LOWENBOIS, przeprowadzony dla nieistniejącego już zina BRITISH BORN. Środek zina to bardzo dokładny przewodnik po londyńskich sklepach muzycznych, w których można nabyć płyty Ska, Reggae, Oi! i Punk. Reszta gazetki zapełniona jest recenzjami.

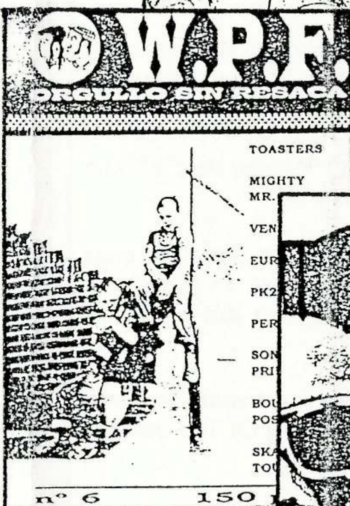
TIGHTEN UP!, 1 SHAH PLACE, RAMSGATE, KENT, CT11 7QD, U.K.

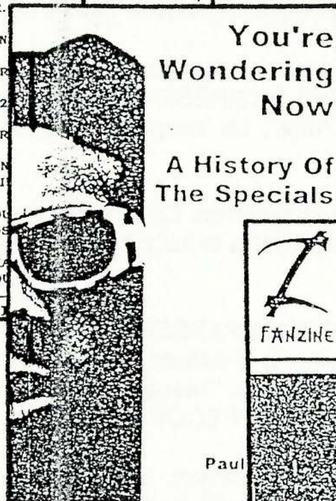














UNITE & WIN #3, A5, 32 STR., 2 ZŁ + POCZTA

Fanzin robiony przez SHARP-owców z Gdyni. Nazwa trochę nieadekwatna do zawartości, bo ich organizacja też raczej stwarza podziały. Całość złożona na komputerze, którym autorzy nie do końca umieją się posługiwać, bo kilka stron jest dość dziwnie poprzesuwanych. W środku interesujące raporty z Anglii i Hawajów, wywiady z DR.RAJU, RUDENESS EMPIRE i LIPĄ oraz przedruk (z błędem - "Israelites", "Young, Gifted And Black" i "Wonderful World, Beautiful People" to tytuły, a nie nazwy zespołów) artykułu MARCA GRYFFITHS ze SKINHEAD TIMES dotyczącego Skinhead Reggae.

ADAM KOSOBUCKI, UL. PODGÓRSKA 4/D/7, 81-166 GDYNIA

W.P.F. #5, A5, 24 STR., 150 PTS.

W.P.F. to skrót od WORKING PEOPLE FORCE (siła klasy pracującej) i taki właśnie tytuł wybrali dla swojego zina hiszpańscy SHARP-owcy. Wewnątrz historia Skinhead Reggae, informacje o zespołach NGOBO NGOBO, FUN REPUBLIC i STEADY EARNEST oraz relacja z Oi! -the meeting II w Lubece. Dużo recenzji i reklam.

APDO. DE CORREROS 35, 40450 NAVA LA ASUNCION, SEGOVIA, SPAIN

W.P.F. #6, A5, 28 STR., 150 PTS.

W środku informacje o THE PK2, THE MIGHTY MR.MEN, wytwórni HELEN OF Oi!, THE VENTILATORS, THE TOASTERS i SONS OF PRIDE, relacja z trasy SKARFACE po Hiszpanii i innych koncertów.

ADRES JAK WYŻEJ.

"YOU'RE WONDERING NOW - A HISTORY OF THE SPECIALS" BY PAUL WILLIAMS, A5, 128 STR., 20,-DM

Książka jest napisana przez wydawcę nieistniejącego już fanzina "STREET FEELING". Autor bardzo szczegółowo opisuje 2 lata istnienia THE SPECIALS, a następnie historię FUN BOY THREE i THE SPECIAL A.K.A.. Nie pominął też solowych karier TERRY HALL'A, JERRY DAMERSA i JOHNA BRADBURY. Parę słów poświęcił obecnym poczynaniom grupy, a całość zakończył ich szczegółową dyskografią. Bardzo ciekawa pozycja.

S.T.PUBLISHING, P.O.BOX 12, DUNOON, ARGYLL, PA23 7BQ, SCOTLAND

ZERA #17, A4, 40 STR., CENA NIE JEST PODANA

Bardzo żałuję, że nie znam francuskiego, bo fanzin naprawdę jest wart przeczytania. Bardzo dużo wywiadów: SOCIEDAD VIOLENTA, OI! TUSOS ANTIOQUIA NACION, DEAD END BOYS, HELEN OF OI! RECORDS, PANZERKNACKER, THE TEMPLARS, PLEBANIA (hardcore z Helu) i SMEGMA. Do tego mamy tu 2 część historii wczesnego SKREWDRIVERA (ze zdjęciami z roku 1977, np. Janka Stuarta w białej koszuli i krawacie), komiks, "top tensy", zdjęcia załóg, recenzje i reklamy.

B.P.943, 60009 BEAUVAIS CEDEX, FRANCE

ZERA #18, A4, 40 STR., CENA NIE JEST PODANA

Całość ukierunkowana na muzykę Oi!, Punk i HardCore. Tym razem mamy tu wywiady ze SZTORM 68, CAPO REGIME, FOOTBALL FRONT (kibice), ROTTWEILER, KRIMINAL CLASS i RANGERSKINS. Trzecia część historii SKREWDRIVER (chłopaki skręcają w prawo) i nowa, interesująca rubryka ze zdjęciami o nazwie "Sexy'n'Skinhead Girl". Reszta jak w poprzednim numerze.

ADRES JAK WYŻEJ.

MUZYKA

ABRASIVE WHEELS - "BLACK LEATHER GIRL" CD CAPTAIN Oi!
Czego innego oczekiwałem po tej płycie po wysłuchaniu ich przejebanie dobrej jedynki. Pomimo, że nie zmienił się ostry image grupy to ich muzyka ma już więcej wspólnego z Rockiem niż z Punk Rockiem raczej mnie rozczarowała. Przyjemnie słuchało mi się tylko 3 utworów - "Maybe Tomorrow", "The Prisoner" i coveru PRESLEYA - " Jailhouse Rock". Reszta to średnizna. Do kompaktu dołączono wkładkę z tekstami.

THE ADVERTS / THE RUTS - "LIVE & LOUD" CD STEP-1
Płyta jest bez wątpienia najgorzej nagranym kompaktem jaki trzymałem w rękach. Oba koncerty to reedycje (lekko skrócone) płyt z LINK RECORDS. THE ADVERTS wykonują tu 12 swoich najlepszych utworów z "One Chord Wonders" na czele. THE RUTS najlepiej wypadają w kawałku "Babylon Burning" i coverze PRESLEYA - "Blue Suede Shoes". Nie polecam płyty ze względu na na bardzo złą jakość nagrania - muzyka ma problemy z przedarciem się przez szumy.

ANTISOCIAL - "BATTLE SCARRED SKINHEADS" CD CAPTAIN Oi!
ANTISOCIAL to czteroosobowa formacja Oi!-owa z Blackpool grająca w latach 1981-83. Grupa zostawiła po sobie 3 single - "Made In England", "Too Many People" i "Official Hooligan" oraz demówkę - "New Punks". Wszystko to umieścił MARK BRENNAN na tym kompakcie. Muzyka kapeli to prosty, szorstki Oi!. Najlepsze kawałki to "Screw You", "Sewer Rat" i "Too Many People". "Lektura obowiązkowa" dla każdego fana Oi!

ARTHUR KAY & THE ORIGINALS - "THE COUNT OF CLERKEWELL" CD STEP-1
ARTHUR KAY rozszerzył skład swojej formacji do 7 osób (przynajmniej w studio, bo na koncercie było ich pieciu), ale nie zmienił stylu. Nadal gra tradycyjne Ska utrzymane w średnim tempie. Płyta zawiera 12 utworów, z których najlepsze to "George Marshall", "Two Tone Gorilla" i "Making Tents". Dobre Ska!

BAD MANNERS - "RETURN OF THE UGLY" CD DOJO
Tej płyty nie trzeba chyba nikomu reklamować. Dla mnie to najlepsza (po debiutanckim albumie) produkcja zespołu. Wszystkie utwory (no może poza Acid Ska - "This Is Ska") mogą śmiało pretendować do miana przeboju. Obok własnych kawałków grupa wykonuje też 2 covery LAURELA AITKENA - "Sally Brown" i "Hey Little Girl" (z nim samym na wokalu) oraz "Bonanza Ska" LIVINGSTONE'A. Jako bonusy dodano 4 kawałki z singli. Kompakt wydany jest w wersji picture disc z kolorową okładką płyty na krążku.

BARBED WIRE - "THE AGE THAT DIDN'T CARE" CD CAPTAIN Oi!
CAPTAIN Oi! zrealizował na kompakcie album grupy nagrany onegdaj dla Oi! RECORDS. Grupa wywodziła się ze Szkocji i grało w niej 3 Punków i 1 Skin. Jest to dla mnie klasyk drugiej fali Punka. Jak to zwykle w tej wytwórni do albumu dodano bonusy w liczbie 8. Co ciekawe 3 członków grupy wciąż gra w kapeli Punk o nazwie CHINESE BURN.

BIM SKALA BIM - "SKELETON" EPCD DOJO
Singiel jest zapowiedzią nowego albumu, który ukaże się jesienią tego roku. Zawiera 3 utwory - "Skeleton", "Golden Arm" i "Train Song", czyli tylko 1 nowy. Nie mogę powiedzieć bym był fanem grupy - grają przeciętne amerykańskie Ska.

THE BUSINESS - "KEEP THE FAITH" CD CENTURY MEDIA
Pierwszy, po ponownym reformowaniu album zespołu udowodnił, iż grupa rozwinęła się muzycznie. Nie da się ukryć, że grają trochę ostrzej i bardziej rockowo, niż na pierwszych płytach, ale to ciagle jest THE BUSINESS! Krążek zawiera 13 utworów, z których najbardziej podobają mi się "Maradona", "Keep The Faith" i "Divide & Rule". Do kompaktu dołączona jest elegancka wkładka z tekstami i zdjęciami.

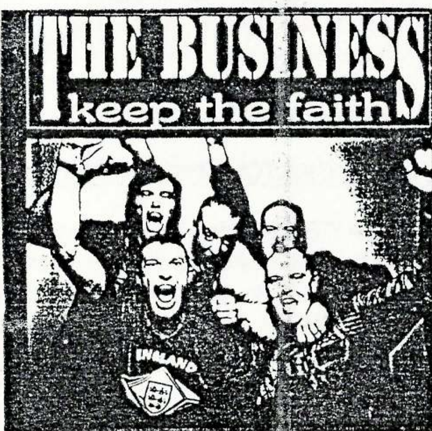
THE CHO-ZEN - "OH! MY GIDDY AUNT...IT'S...THE CHO-ZEN" CD STEP-1
Z płyty na płytę nowa grupa ARTHURA KAY'A wypada coraz lepiej. Grają oni klasycznego Oi!-a. Najlepsze kawałki to "Back Street Warrior", "Stand Up" i "Oi! Johnny". Niczego sobie wypadła też nowa wersja (która to już z kolei?) "King Of The Jungle". Kto jak kto, ale ex-basista THE LAST RESORT wie jak grać Oi!.

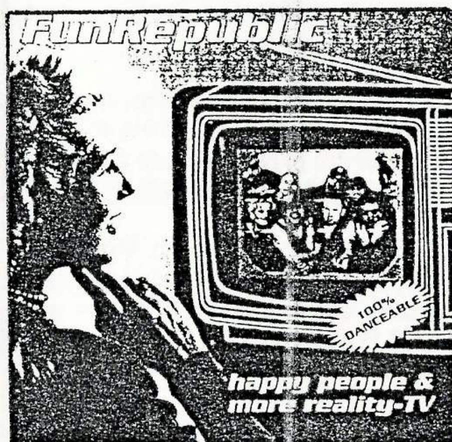
COCK SPARRER - "RARITIES" CD CAPTAIN Oi!
Płyta to kompaktowa reedycja albumu zawierajacego 13 wczesnych utworów COCK SPARRER. Nie są to może kawałki tak porywajace jak te z "Shock Troops", ale i tak warto ich wysłuchać. Najlepsze utwory to "Platinum Blonde", "Sister Susie" i "Chip On My Shoulder". Jako bonusy dodano "What's It Like To Be Old" w wersji z Oi!LP oraz "Teenage Heart" i "Run For Cover" w wersji z Oi! Chartbuster. Ta sama płyta (bez bonusów) została wydana w PURE IMPACT RECORDS jako "True Grit".

DENNIS BROWN - "TEMPERATURE RISING" CD TROJAN
Wykonawca jest starym jamajskim wokalistą i kompozytorem, który debiutował w późnych latach 60-tych. Na kompakcie zarejestrowano jego nowy materiał. Nie bardzo rozumiem jego tytuł, bo temperatura wszystkich utworów jest stała i raczej niska. Całość określić można jako melancholijne Reggae - coś dla rastamana, którego rzuciła dziewczyna.

DR.RING DING & THE SENIOR ALLSTARS - "DANDIMITE!" CD PORK PIE
Przejebane! W tym zespole gra aż 15 muzyków (o trzech sesyjnych nie wspomnę). Jest to nowa formacja RICHIE'GO alias DR.RING DING, założyciela i muzyka słynnych EL BOSSO UND DIE PING PONGS. Debiutancka płyta grupy to 16 (jednego nie ma w spisie) starych jamajskich hitów, zagranych w zupełnie nowych aranżacjach. Obok Ska można usłyszeć w ich









muzyce wpływy R'N'B, Reggae, Raggamuffin i Calypso. W jednym z kawałków występuje gościnnie sam DERRICK MORGAN. Bardzo dobra płyta!

THE EJECTED - "SPIRIT OF REBELION" CD CAPTAIN Oi!

Niestety drugiej płycie grupy zabrakło spontanu z "A Touch Of Class". Nie ulega wątpliwości, że są tu bardziej profesjonalni - doszła jeszcze jedna gitara, ale to już nie to samo EJECTED. Oprócz 13-sto utworowego albumu jako bonusy dograno single, z których jeden nie był nigdy wydany z powodu bankructwa firmy płytowej. Grupa nieźle coveruje piosenkę "Go Buddy Go" THE STRANGLERS, ale i tak najlepszym kawałkiem na płycie jest "Generation Landside".

THE FORK HUNTS - "WE ARE THE CLOWNS" LP HELEN OF Oi!

Trzeba przyznać, że wytwórnia HELEN OF Oi! ma nosa do nagrywanych grup. Debiutancki album THE FORK HUNTS jest świetny. Grają zajebisty angielski Punk Rock przypominający może nieco SLAUGHTER & THE DOGS. Najbardziej przypadły mi do gustu utwory "Buckingham Toilet", "You're So Sick Baby" i "YYYTS". Coś dla zwolenników starego, dobrego Punka.

FRANKIE PAUL - "IF YOU WANT ME GIRL" CD TROJAN

Wykonawca nagrał swoją pierwszą płytę na początku lat 80-tych. Jego muzyka to komercyjne Reggae z chórkami. Na 12 utworów tylko 2 nie są o miłości: jeden jest o tym ich jebanym Jah, a drugi wpada lekko w stare Ska - "Move If You're Moving, Skank If You're Skanking" i jest najlepszym utworem na płycie. Zdecydowanie wolę starsze produkcje TROJAN RECORDS.

FREDDIE NOTES & THE RUDIES - MONTEGO BAY" CD TROJAN

Zespół został założony w Anglii pod koniec lat 60-tych przez 5-ciu Jamajczyków. Muzycy grali wcześniej w kapelach Reggae, Soul i Jazz i takie właśnie wpływy słychać w ich twórczości, ale dominuje zdecydowanie ten pierwszy gatunek. Płyta zawiera 20 utworów do "przyjemnego pobujania".

FUN REPUBLIC - "HAPPY PEOPLE & MORE REALITY -TV" CD FUN REPUBLIC

Muzyków z FUN REPUBLIC musi bardzo wkurwiać ciągłe porównywanie ich do SKAOSU (w zespole gra 2 muzyków tej grupy). Ich debiutancki album to zupełnie różna od SKAOSU muzyka - Ska z ostrzejszymi gitarowymi rifami i lekkimi wpływami Reggae i Calypso. ACHTUNG! Niespodzianka dla cierpliwych. Jeżeli skończy się ostatni kawałek to po 2 minutach ciszy usłyszysz jeszcze nie ujęty w spisie cover jakiegoś utworu THE POLICE w wersji Ska.

THE GAYLADS - "OVER THE RAINBOW'S END" CD TROJAN

Pomimo, że nazwę mieli baaardzo chujową to muzykę robili zajebistą. Początki grupy sięgają aż roku 1962. Ten składak zawiera 26 ich najlepszych nagrań pochodzących z lat 1968-71. Hitem płyty jest dla mnie utwór "I Love The Reggay", ale w ucho wpadają też "Hard To Confess", "ABC Rocksteady" i "My Jamaican Girl". Klasyk.

GREGORY ISAACS - "DEM TALK TOO MUCH" CD TROJAN

Kompakt zawiera nowy album tego znanego jamajskiego wykonawcy. Pracuje on w branży muzycznej od 25 lat i wciąż jest dobry. Znam parę jego wcześniejszych utworów i zauważam, że nowa płyta jest od poprzednich spokojniejsza i bardziej zdabowana. Na uwagę zasługują utwory "Watchy Watch", "Too Late Girl" i "Peeping Tom Girl". Typowe Reggae.

THE HEPTONES AND FRIENDS - "VOLUMES 1&2" CD TROJAN

Płyta jest kompaktową reedycją podwójnego albumu, który ukazał się w 1971 roku i był bestsellerem. Tytułowi "friends" to gwiazdy Ska i Reggae np. NICKY THOMAS, PETER TOSH, KEN PARKER, JACKIE BROWN, ETHIOPIANS, DENNIS BROWN, ALTON ELLIS, DELROY WILSON czy BIG YOUTH. Płyta to gwarantowane 24 utwory dobrego starego Ska, Rocksteady i Reggae.

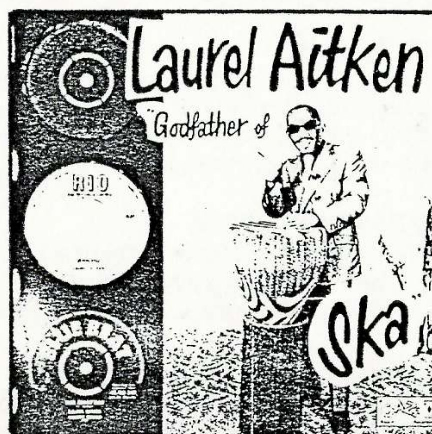
INSTIGATORS - "NEVER HAS BEEN" CD RETCH RECORDS

Pozycja raczej dla Skinów nieciekawa (chyba, że są to Skini amerykańscy). Ostatni raz słyszałem tę grupę w roku 1992, ale od tamtej pory ani trochę nie zmienili stylu. Grają średnio skomplikowany melodyjny hardcore. Wkładka płyty ma bardzo ubogą szatę graficzną, ale to typowe dla RETCH RECORDS. Nastepną produkcją wytwórni będzie płyta ENGLISH DOGS. Miejmy nadzieję, że zagrają ciekawiej niż INSTIGATORS.

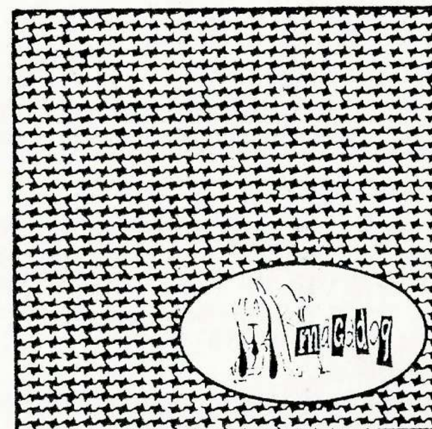
THE INVADERS - "LIVE!" DCD MAX TONE RECORDS

Jeszcze nie widziałem, by pierwszy album grupy był albumem koncertowym, a podwójny album koncertowy to już zupełna anomalia. Kapela naszego ziomala MAXA









WISNIEWSKIEGO z Milwauke daje na scenie niezły wypierd. Oba krążki to ponad 100 minut dobrego Ska. Na 28 utworów 9 to covery takich wykonawców jak SLICKERS, DESMOND DEKKER czy THE BEAT, ale nieszablonowo wykonane w dość ciekawych aranżacjach. Z własnych utworów grupy polecić należy "Ska Guitar", "Leaps And Bounds", "Empty Places", "G - Man", "Such A Jerk" i "Invader Ska". Na drugiej płycie są 3 bonusy, których próżno szukać wśród tytułów. Gdyby nie to, że trębacz (pewnie najebany) myli się tak często to płyta byłaby super! Do kompaktu dołączono kolorową wkładkę ze zdjęciami z koncertów.

THE LAMBRETTAS - "THE BEST OF - THE SINGLES COLLECTION" CD DOJO

Składak wydany przez DOJO daje dobry przekrój twórczości tej sztandarowej kapeli Modów. Na kompakcie umieszczono wszystkie single grupy. Dla mnie najlepsze są te utrzymane trochę w rytmie Ska - "Poison Ivy" i "Da-a-ance", a z późniejszych produkcji "Anything You Want". Nie przestałem uważać THE LAMBRETTAS za najlepszy zespół grający muzykę Mod.

LAUREL AITKEN - "GODFATHER OF SKA" CD GAZ'S ROCKIN' RECORDS

GAZ MAYALL zebrał na płycie 21 utworów, które zostały nagrane w latach 1962-68, czyli na samym początku muzykowania LAURELA. Wszystkie są przepierdolenie dobre. Same hity! Najlepsze numery to "Shake", "Take Off My Pyjamas", "Woman Is Sweeter", "Propaganda" i "Madam Sorosie". Wkładka to 14-sto stronnicowa książeczka z tekstami i historią kariery LAURELA. Super płyta!!!

LEE 'SCRATCH' PERRY & THE UPSETTERS - "SCRATCH THE UPSETTER AGAIN" CD TROJAN

TROJAN RECORDS wypuściło dwa albumy LEE PERRY'EGO "Scratch The Upsetter Again" i "Eastwood Rides Again" na jednym kompakcie. Oba zawierają instrumentalną mieszankę Rocksteady i Reggae zdominowanego maksymalnie przez klawisze. Nie jestem wielkim fanem tej, moim zdaniem, za spokojnej muzyki, ale nieźle wypadł na pewno utwór "Dollar In My Teeth".

MAGADOG - "MAGADOG" CD FACE FIST RECORDS

Debiutancki kompakt grupy wywarł na mnie miłe wrażenie. Ta ośmioosobowa formacja z Florydy wykonuje typowe Two Tone Ska z maleńką domieszką popu. Tylko jeden kawałek - cover COOLIE RANX - "Smoke" utrzymany jest w klimatach Reggae. Lekkie, pomysłowo zagrane Ska doskonałe na imprezy.

MARIE PIERRE - "LOVE AFFAIR" CD TROJAN

Muzyka z płyty ma więcej wspólnego z popem niż Reggae. 10 "miękko" zaśpiewanych utworów nadaje się do słuchania dla zakochanych par. Nie twierdzę, że MARIE PIERRE jest słaba, ale takie "organowe" Reggae lat 70-tych nie bardzo przypada mi do gustu.

NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE - "NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE" CD MOON SKA NYC

Nie sądziłem, kurwa, że w muzyce Ska może mnie coś jeszcze zaskoczyć. Płyta NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE piredalnęła mną o ziemię. Jest to połączenie tradycyjnego jamajskiego Ska z nowoczesnym Jazzem zagrane przez członków grup THE TOASTERS, THE SCOFFLAWS, THE SKATALITES i HEPCAT. Krążek zawiera wyłącznie hity i megahity, więc nie będę wyróżniał utworów. Najlepsza płyta jaką ostatnio wypuściło MOON SKA NYC.

THE NY CITIZENS - "THE TRUTH ABOUT THE..." CD MOON SKA NYC

Płyta ta to składak mający dać obraz całej twórczości grupy THE NEW YORK CITIZENS. Nagrania pochodzą z lat 1988-94. Są to utwory z albumów "On The Move" i "Strange Things Have Happened" oraz z "Red Single". Jest tu też 8 kawałków, które nigdy wcześniej nie były wydane. Cechą wspólną wszystkich utworów jest to, że są słabe. Ten kompakt, jak i cała twórczość tej grupy to kicha do kwadratu.

THE OPPRESSED - "DEAD AND BURIED / FATAL BLOW" CD CAPTAIN OI!

Na kompakcie MARK BRENNAN zebrał chyba wszystko co pozostało po THE OPPRESSED, a nigdy nie było wydane w wersji kompaktowej. Są to: dwa pierwsze single grupy i ich demówka "Oi! The Tape" (całość wydana wcześniej na winylu pod nazwą "Dead And Burried") oraz album "Fatal Blow". Płytę polecam raczej tylko zagorzałym fanom zespołu, bo większość utworów pokrywa się z tymi wydanymi na "Oi! Oi! Music", gdzie są zagrane w lepszych wersjach.

THE PIETASTERS - "OOLOOLOO" CD MOON SKA NYC
Z bardzo dużą rezerwą podeszłem do tej płyty pamiętając jak rozczarowała mnie ich jedynka. Drugi album okazał się jednak miłym zaskoczeniem. Na "Ooolooloo" nie ma już chujowych wstawek z syntezatorów, a całość jest bardziej urozmaicona. Najlepsze utwory to "Freak Show", "Girl Take It Easy" i "Movin On Up". Tym razem THE PIETASTERS oferują dawkę dobrego Ska.

POLSKA - "SILNI, ZWARCI, GOTOWI" KASETA SZARY WILK
Różne już rzeczy widziałem, ale pierwszy raz spotkałem się z tym, że na wersji kasetowej albumu jest więcej kawałków niż na kompaktowej. Tak jednak jest w przypadku POLSKI. Do materiału recenzowanego w poprzednim numerze dołączono 2 utwory - "Naprzód 23 Rydułtowy" i "Niedziela". Oba pochodzą ze starego reperuaru RAMZESA i są bardzo dobre (jak cały materiał z resztą).

THE PORKERS - "GRUNT!" CD MOON SKA NYC
Ska - core nie jest moją ulubioną muzyką więc twórczość THE PORKERS raczej nie przypadła mi do gustu. Płyta zawiera 11 kawałków (nieco ponad 30 minut muzyki). Niektóre utwory pochodzą ze studia, inne z koncertów. Najlepszy kawałek to "Woman" (wydany niegdyś na składaku "Ska For Ska's Sake", gdy jeszcze grupa nazywała się THE PORK HUNTS), ale nieźle wypada też "Mongoloid". Jeżeli lubicie bardzo szybkie Ska z metalowymi gitarami to szukajcie tej płyty.

RAMZES & THE HOOLIGANS - "MECHANICZNA POMARAŃCZA" KASETA CARRY ON Oi!
Może już na wstępie zaznaczę, że uważam RAMZES & THE HOOLIGANS za najlepszą kapelę Oi!-ową z polskim wokalem jaką w życiu słyszałem, a tytułowy utwór "Mechaniczna Pomarańcza" powalił mnie na kolana. Oprócz 16 własnych zajebistych kawałków (kilka nowych) grupa nagrała też 2 covery "Kontrolę" REJESTRACJI (555 razy lepszy niż oryginał) i "Punk Rock" PO PROSTU (niezły). Mam nadzieję, że zobaczymy grupę na koncertach w kraju. Ta taśma powinna się znaleźć w domu każdego polskiego Skina!!!!!!!!!!!!!!!!!!

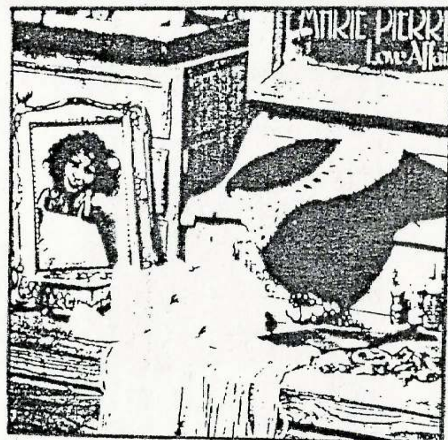
RED ALERT - "Oi! SINGLES COLLECTION" CD CAPTAIN Oi!
Kompakt zawiera 6 singli tej Oi!-owej formacji grającej od 1979 roku do dnia dzisiejszego. Jestem dość poważnie zniesmaczony do tej grupy, po tym jak w ostatnim SKINTONICU zobaczyłem zdjęcie wokalisty STEVE'A SMITH'A z kijem baseballowym włożonym do odbytu, ale na pewno nie można im zarzucić, że słabo grają. Wszystkie single ("Third And Final", "In Britain", "Take No Prisoners", "City Invasion", "There's A Guitar Burning" i "Drinkin' With Red Alert") są warte wysłuchania. Polecam gorąco.

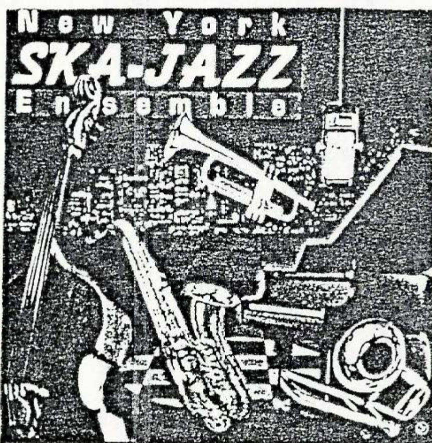
THE REAL HORROR SHOW - "ZAGŁĘBIE SOSNOWIEC" KASETA SZARY WILK
Debiutancka kaseta tej grupy jest naprawdę warta wysłuchania. W ich muzyce można usłyszeć elementy Punk, Ska, Oi!, Funky, a nawet metalowe solóweczki. Najlepsze numery to "Honor Gangstera" (Ska), "Zagłębie Sosnowiec" (Oi!) i "Durango 95" (**CLOCKWORK CZAD**). Na 10 utworów tylko 2 są średnie, bo słabych nie znajdziecie tu na pewno. Jesienią'95 taśma będzie sprzedawana w sklepach muzycznych, a w terminie późniejszym materiał ten zostanie wydany w wersji kompaktowej.

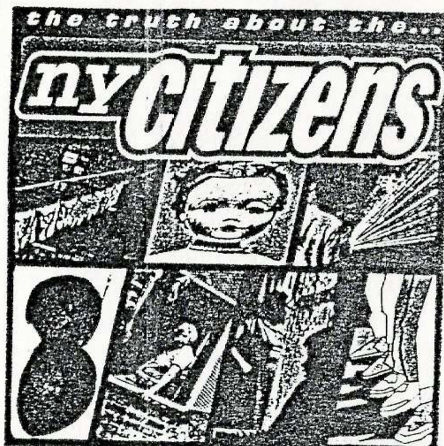
ROZBIESZ SIĘ - "ROZBIESZ SIĘ" KASETA SZARY WILK
Jest to pierwsza produkcja tej grupy. Wykonują oni typowy, prosty Punk '77 z tekstami ARKA BĄKA z PROFANACJI. Niektóre są fajne, niektóre głupie, a 2 z nich to jakieś personalne najazdy na znajomych. Pod względem muzycznym warte wysłuchania są utwory "W Szczytowej Fazie Onanizmu" i "Ty I Solidarność". Nic zaskakującego, ale fani starego Punka powinni być zadowoleni z ich muzyki.

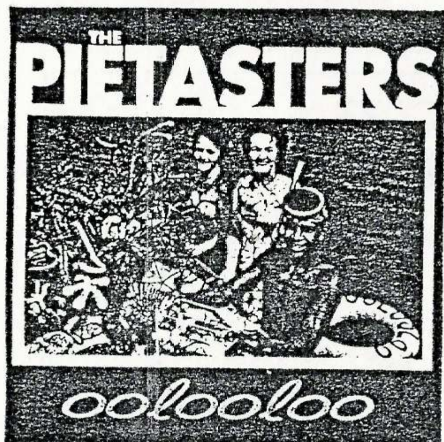
SAD SOCIETY - "NOTHING TO DO" EP HELEN OF Oi!
SAD SOCIETY to nowa szkocka grupa grająca w stylu z początku lat 80-tych. Ich image doskonale posuje do agresywnego Punkrocka, który wykonują. Singiel zawiera tylko 2 utwory, ale naprawdę warto ich wysłychać. Uwagę zwracają zwłaszcza melodyjne, damsko/męskie partie wokalne. Godne połecenia.

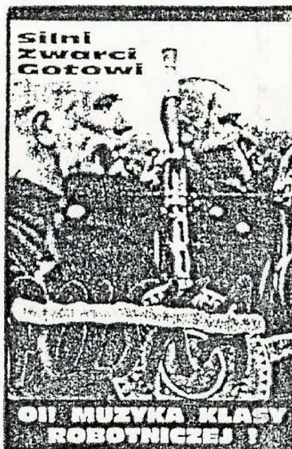
SECTION 5 - "WE WON'T CHANGE" CD CAPTAIN Oi!
Pierwszy raz spotkałem się z sytuacją, by do 8-mio utworowego albumu dodano 16 bonusów, ale u MARKA BRENNANA wszystko jest możliwe. Płyta została nagrana w roku 1984, t.j. przed przyłączeniem się do zespołu TEZZA ROBERTSA z grupy BROKEN BONES. Na pewno jest słabsza od późniejszych pozycji, ale brzmi











niezłe. Bonusy pochodzą głównie z wczesnych demówek, z wyjątkiem "Dance, Dance, Dance" i "Ghost Town" wziętych z albumu "This Is Oi!".

SELECTER - "RARE VOL.2" CD DOJO

Druga część płyty "Rare" to dla mnie duże rozczarowanie. Zawierać ona miała rzekomo rzadkie nagrania studyjne i koncertowe grupy. Tak faktycznie to do rzadkich zaliczyłbym tylko 3 utwory - "Touissants Children", "Tell Me What The Others Do" i "Something's Burning", ale są one wykonane solowo przez PAULINE BLACK. Nic ciekawego.

THE SELECTER - "RARE VOL.3 - VERSIONS" CD DOJO

Trójka jest już trochę bardziej pomysłowa. Zawiera 12 coverów wykonywanych przez THE SELECTER. 9 pochodzi z koncertów, a 3 ze studio (te ostatnie nie były dotychczas nigdzie wydane). Niemniej jest to i tak pozycja dla fanatycznych zwolenników grupy.

THE SELECTER - "HAIRSPRAY" EPCD DOJO

Kompaktowy singiel zespołu jest zapowiedzią ich nowej płyty, która ukaże się jesienią. Spodziewałem się rapowo-popowej kichy w stylu "Happy Album", ale spotkało mnie miłe zaskoczenie. Płytka zawiera 4 utwory, w tym 2 nowe. Są one bardzo dobrze zagrane w klimatach z "Celebrate The Bullet", zajebiście brzmi zwłaszcza "Diehappy". Wszystko wskazuje na to, że albumem "Pucker!" THE SELECTER udowodni jeszcze na co go stać.



SHAM'69 / 999 - "LIVE & LOUD" CD STEP-1

Na kompakcie umieszczono 2 stare albumy z LINK RECORDS. Oba obcięto z powodu restrykcji czasowych. Każda z grup wykonuje po tuzinie kawałków. Koncertu SHAM'69 nie trzeba nikomu polecać, ale uważam, że DZIEWIĄTKI live wypadają dużo słabiej niż w studio.

THE SIDE BURNS - "JAMAICAN JAZZ" EP QUADROPHENIA REC.

Debiutancki singiel Japończyków jest naprawdę dobry. Wykonują oni stare, tradycyjne, instrumentalne Ska, w którym da się zauważyć wpływy ich ziomali ze SKA FLAMES. Zajebiście wypadła zwłaszcza sekcja dęta - 3 saksofony, trąbka i puzon. Czekam z niecierpliwością na ich następne produkcje.

SKAFACE - "ASK CAFE" CD SKAFACE CAN. RECORDS

Drugi album grupy wzbudził we mnie mieszane uczucia. Ze starego składu LYNNE SCOTT zostawiła sobie tylko jednego muzyka. Nowi są chyba spragnieni eksperymentów. Płyta zawiera 15 utworów. Część jest utrzymana w klimatach z "Mamooska" ("Skarred By Ska", "Skaface"), ale mamy tu też nowe brzmienie. Bardzo dobre są utwory "Maire O'Connor" i "Ta I Bfad O Tu" - Ska + muzyka celtycka. Metalowe solówki i corowe rozwiązania w kawałkach "Twisted Planet" i "Somebody Loves You" uważam za głupi pomysł. Poziom płyty podnosi za to głos LYNNE, którą uważam za najlepszą wokalistkę 3 fali Ska.



SKANKAN - "LIVE IN CZYMANOWO" TAPE

Materiał to profesjonalnie zarejestrowany koncert zespołu z lipca tego roku, zagranego na imprezie owsiaka pod Żarnowcem. Nieco ponad 35 minut muzyki, której naprawdę warto wysłuchać. Wszyskie utwory wypadły doskonale, ale mnie najbardziej podobają się "Dziewczyny" i cover THE SPECIALS - "Gangsters" - zagrany jeszcze czadowniej niż w oryginale. Żeby nie było zbyt pięknie to materiał ma też minus w postaci menadżera zespołu wykrzykujacego między utworami debilizmy w stylu "Ska to pokojowa muzyka!" albo proszącego (!?!?) "wakacyjnych punkuf", żeby nie rzucali piachem w zespół... Niemniej jest to najlepsza kaseta z rodzimą muzyką Ska jaka ukazała się na polskim rynku. Jako bonusy dograno 2 utwory zrealizowane w czerwcu w pełni profesjonalnym studio. Taśma dostępna jest pod adresem zespołu.



SPECIAL DUTIES - "'77 IN '82" CD CAPTAIN Oi!

Założona w 1978 roku w Colchester grupa to prawdziwi banici Punk Rocka. Jako pierwsi ostro wystąpili przeciwko drodze, którą wyznaczyła temu ruchowi grupa CRASS, nie chcąc dopuścić, by dobra zabawa przerodziła się w polityczne rozgrywki. Nie udało im się to - mieli niepisany zakaz koncertowania w Anglii, bo ich koncerty przeradzały się w pola bitew między Street Punks, a pozytywnymi CRASS-owcami. Niemniej zdołali wydać analoga i parę singli, które CAPTAIN Oi! zebrał na jednym kompakcie. Ostry, prosty Punk z chrapliwym wokalem to najlepsze określenie dla ich muzyki. Wpadają w ucho utwory "Violent Youth", "First Time" i "They Don't Care About Me". Pozycja raczej tylko dla kolesi, którzy nie chcą naprawiać świata.

THE TOASTERS - "DUB 56" CD DOJO
W sumie to trochę osobliwe, że DOJO wydało płytę, która latem ubiegłego roku ukazała się w wytwórni PORK PIE. Do materiału z poprzedniego albumu (patrz recenzja w 2 numerze "SKINHEAD SOSNOWIEC") dołączono jako bonusy kawałki z koncertu grupy w Los Angeles, które w Stanach ukazały się na osobnej płycie kompaktowej w limitowanej edycji. Zwłaszcza "East Side Beat" wypadł znakomicie.

THE TROJANS - "CELTIC SKA" CD GAZ'S ROCKIN' RECORDS
Najnowsza pozycja THE TROJANS to 14 hiciorów. Tym razem formacja GAZ MAYALL'A zmieszała tradycyjne rytmy jamajskie z muzyką swoich przodków - Celtów. Ten mix Ska ze szkockim, irlandzkim i walijskim folkiem wypadł doskonale. Wkładka to 16-sto stronnicowa książeczka z tekstami i zdjęciami. Pomimo, że część utworów ukazała się już na wcześniejszych albumach to i tak gorąco polecam tę płytę!!!

U.ROY & FRIENDS - "YOUR ACE FROM SPACE" CD TROJAN
Kolejna produkcja DUKE'A REIDA wydana przez TROJAN RECORDS w wersji kompaktowej. Płyta zawiera 30 utworów różnych wykonawców zagranych przez TOMMY McCOOKA & THE SUPERSONICS, w których udziela się wokalnie U.ROY. Razem z nim śpiewają takie gwiazdy Ska i Reggae jak: THE PARAGONS, JOHN HOLT, HEPTON LEWIS, THE MELODIANS, THE TECHNIQUES, ALTON ELLIS, THE JAMAICANS, THE SILVERTONES i inni. Wszystkie utwory pochodzą z lat 1969-70 i były nagrane w Treasure Isle Recordings Studio w Kingston. Osobiście nie lubię tej płyty - U. ROY za głośno drze ryja.

V/A - "HIGH VOLTAGE PUNK & Oi!" CD STEP-1/BRONCO BULLFROG
Na swojej płycie składankowej MARK BROWN "dopuścił do głosu" 5 zespołów: GLASS HEROES ze Stanów, SONS OF PRIDE z Kanady, VANILLA MUFFINS ze Szwajcarii, FUORI CONTROLLO z Włoch i REMENENCES z Hiszpanii. Najlepiej wypadają Szwajcarzy zwłaszcza w utworze "Blue Red Rose", ale reszta też nieźle sobie popierdala. Jak widać nowych kapel Oi!/Punk przybywa jak grzybów po deszczu.

V/A - "Oi!...IT'S STREETPUNK" CD HELEN OF Oi!
To pierwsza płyta kompaktowa tej wytwórni specjalizującej się głównie w produkcjach z winylu. "Oi!...It's Streetpunk" to bez wątpienia najlepszy składak z nowymi kapelami Oi!/Punk jaki słyszałem. Bez dwóch zdań "numerouno" tej płyty to niemiecki OXYMORON, ale bardzo dobrze wypadają też THE ELITE, ANOTHER MAN'S POISON i BRAINDANCE. Do całości nie pasuje tylko utwór z "Too Pretty" grupy DOLLARSHIT, który odbiega stylem od całości. Dla mnie osobiście "Oi!...It's Streetpunk" to "Carry On Oi!" lat 90-tych.

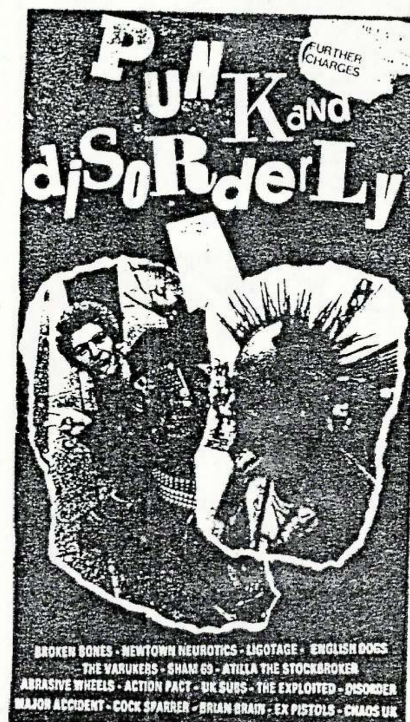
V/A - "Oi! THE RARITIES VOL.2" CD CAPTAIN Oi!
Żałuję, że nie słyszałem pierwszej części tego składaka, bo dwójka jest bardzo interesująca. MARK BRENNAN zebrał niej: 8 trudno dostępnych singli, które ukazały się onegdaj w limitowanych edycjach. Są to CRASH - "Fight For Your Life", THE SQUATS (później THE MAGNIFICENT) - "Noise Overdose", SPECIAL DUTIES - "Punk Rocker", CONDEMNED 84 - "Oi! Ain't Dead", RESISTANCE 77 - "You Reds", FRANKIE FLAME - "Dick Barton", FOREIGN LEGION - "Foreign Legion" i ANTI SOCIAL - "Official Hooligan". Prawdziwy rarytas dla fanów Oi!.

V/A - "PUNK AND DISORDERLY - FURTHER CHARGES" VIDEO VISIONARY
Druga część tego składaka video jest równie interesująca jak jedynka. Zawiera 17 nagrań z koncertów i video clipów promocyjnych. Pochodzą one w większości z pierwszej połowy lat 80-tych np. BROKEN BONES, NEWTOWN NEUROTICS, LIGOTAGE, VARUKERS, ABRASIVE WHEELS, ACTION PACT czy MAJOR ACCIDENT, ale są też rzeczy zarejestrowane w bieżącej dekadzie np. ENGLISH DOGS, SHAM'69, ATILLA THE STOCKBROCKER czy COCK SPARRER. Dzieki temu video dowiedziałem się jak wygląda parę grup, które znałem dotychczas z produkcji audio.

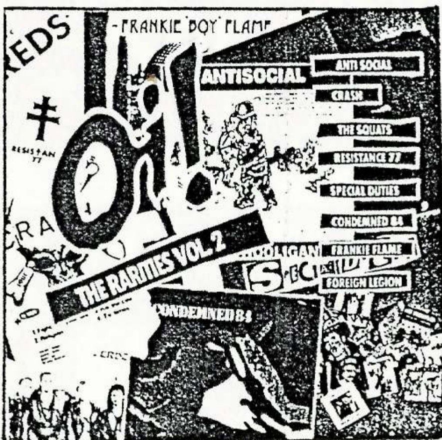
V/A - "REGGAE IN YOUR JEGGE" CD TROJAN
Na kompakcie umieszczono 28 utworów Reggae, których cechą wspólną jest

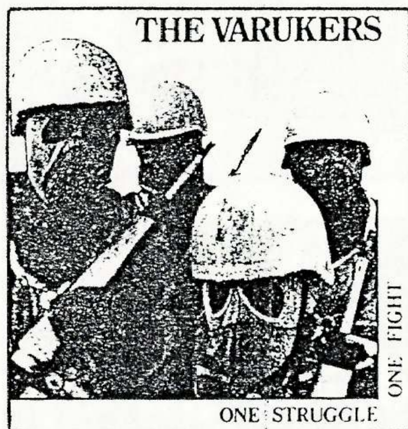


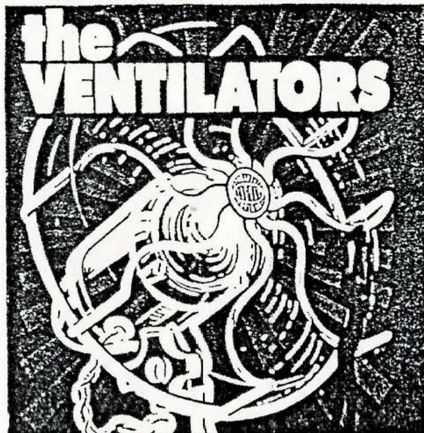












to, że zostały nagrane i wydane w latach 1968-72 w Anglii. Na 24 wykonawców znam tylko jednego - DANDY LIVINSTONE'A. On też jest producentem większości nagrań obok JOELA MANSANO i LAURELA AITKENA. Nie będę polecał poszczególnych utworów, bo wszystki są warte wysłuchania.

V/A - "SKAMPLER 2" LP TUDOR RECORDS

Druga część składaka ze szwajcarskim Ska to kicha. Widać, że rzecz jest zrobiona raczej na siłę. Niektóre z kapel w ogóle nie grają utworów Ska, inne robią tylko wstawki z tym rytmem. Dęciaki pojawiają się sporadycznie. Na wysłuchanie zasługują wyłacznie kapele RADIO ACTIVE, SCHLOSCH, THE PEACOCKS i THE VENTILATORS. Rzecz zupełnie nie warta uwagi.

V/A - "SKINHEAD TIMES #17" EP

Ostatni już numer "SKINHEAD TIMES" to winylowy singiel z czterema utworami. Nie wiem czemu te właśnie kapele wybrał GEORGE MARSHALL na sładak, ale są to 999, GUITAR GANGSTERS, BLITZ i THE PARTISANS. Raczej ciekawostka.

V/A - "SOUL TO SOUL - D.J.'S CHOICE" CD TROJAN

Składak zawiera 20 utworów kapel ze stajni DUKE'A REIDA. Są to DENNIS ALCAPONE, LIZZY, U.ROY, HEPTON LEWIS i NATURAL YOUTH. Nagrania pochodzą prawdopodobnie z początku lat 70-tych, bo dominuje w nich rytm Reggae i lekkie daby. Najlepsze kawałki to LIZZY - "Love Is A Treasure", LIZZY & DENNIS - "Ba Ba Ri Ba Skank" i DENNIS ALCAPONE - "Rock To The Beat".

V/A - "THE HISTORY OF SKA" CD RECEIVER RECORDS

Kolejny składak dający przekrój przez całą historię muzyki Ska, od jej początku do lat 90-tych. Obok starych Jamajczyków (STRANGER COLE, DON DRUMMOND, THE PARAGONS, THE SKATALITES, MONTY MORRIS, JUSTIN HINDS & THE DOMINOES, ROLAND ALPHONSO, ALTON ELLIS, LEE PERRY, THE RULERS, BABA BROOKS) mamy tu nagrania ery Two Tone (THE COVENTRY AUTOMATICS, THE SPECIALS, THE SELECTER) i z obecnej dekady (SPECIAL BEAT, D.DEKKER & THE SPECIALS). Pozycja raczej dla laików.

V/A - "100% LATIN SKA VOL.1" CD MOON SKA NYC

To pierwszy na świecie składak z muzyką Ska śpiewaną w języku hiszpańskim. Zespoły pochodzą z Argentyny, Hiszpanii, Francji, Stanów i Karaibów. 14 wykonawców to zarówno starzy wyjadacze (LAUREL AITKEN, THE TOASTERS, SKATALA, N.Y. SKA-JAZZ ENSEMBLE) jak i młodsze nieznane grupy (KING CHANGO, SKAPULARIO, ROMANA PATRULLA, RUDA SALSKA). Bardzo ciekawa pozycja. MOON SKA NYC wypuści wkrótce drugą część tego składaka.

VANILLA MUFFINS - "TRIBUTE SONG" EP HELEN OF Oi!

Ten singiel ma chyba za zadanie promować pierwszy album zespołu. Robi to doskonale. Oba utwory to, jak nazywają swój styl sami muzycy, Sugar Oi!. Mega melodyjny, a jednocześnie ostry. VANILLA MUFFINS to bez wątpienia wschodząca gwiazda Street Music.

VANILLA MUFFINS - "SUGAR Oi! WILL WIN" LP HELEN OF Oi!

Album zawiera tuzin kawałków "słodkiego Oi!-a". Teksty utworów oscylują między piłką nożną, a szarą codziennością. Nie jest łatwo wypracować sobie swój własny, oryginalny styl, ale temu zespołowi na pewno się to udało. Nie ma tu słabych utworów, ale najlepsze są "Good Night Elvis", "Chelsea : West Ham" i "Out Of Hope". Jeden z najlepszych debiutanckich albumów lat 90-tych.

THE VARUKERS - "ONE STRUGGLE ONE FIGHT" CD RETCH RECORDS

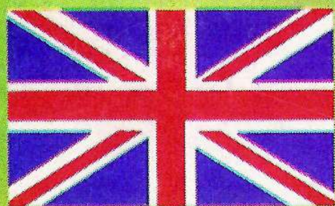
Prawdę powiedziawszy czego innego oczekiwałem po tej płycie. Najnowsza produkcja THE VARUKERS nie ma raczej wiele wspólnego z ich poprzednimi nagraniami. Ich nowa muzyka to typowy hardcore/punk z tekstami o naprawianiu świata, wojnie atomowej i RPA. Kilka kawałków podchodzi pod DISCHARGE. Jedynie utwór "Protect Not Disect" zasługuje na uwagę. Nie ci sami VARUKERSI...

THE VENTILATORS - "THE VENTILATORS" CD PORK PIE

Kompakt wydany przez wytwórnię PORK PIE zawiera obie płyty zespołu wydane przez TUDOR RECORDS (patrz recenzje w poprzednim numerze "SKINHEAD SOSNOWIEC") oraz jeden nowy kawałek - "Flying Soucer". THE VENTILATORS to jedna z najlepszych nowych grup grających Ska.

VIBRAM '94 - "FIGHT TO WIN" EP HELEN OF Oi!

Ta kapela to po prostu muzycy THE TEMPLARS i BOGDAN z UNITE FRONT na wokalu. Wszystkie 4 utwory to tradycyjny Oi! z tekstami o klasie pracującej i przemocy. W środku rozkładanej wkładki jest bardzo dużo zdjęć Skins. Warte wysłuchania.



FRÜHJAHR/SOMMER 1995

EASTEND
VERSAND

Zamawiając darmowy katalog dołącz
kupon JRC (dostępny w urzędach pocztowych)
EASTEND VERSAND,
OSTERWEJDE 16
23562 LUBECK, GERMANY

Dr. AirWair Martens

BRITISH SHOES & CLOTHING FOR WORK ´N´ PLAY



ZAPRASZAMY ORGANIZATORÓW KONCERTÓW DO WSPÓŁPRACY:

KONTAKT: ANDRZEJ ZYCH
ul. GOSPODARCZA 8/48, 41-200 SOSNOWIEC Tel. (03) 191-59-67
KORESPONDENCJA: SZCZEPAN ŁACH
ul. SZPAKÓW 2/38, 41-205 SOSNOWIEC woj. KATOWICKIE